books
N
2470
.A72
1927

KATALOG

DER

GEMÄLDE

UND ZEICHNUNGEN

DES

FRANS HALS-MUSEUMS

DER STADT

HAARLEM

1927.

Dritte Auflage. Preis: *f* 1.35

KATALOG

DER

GEMÄLDE

UND ZEICHNUNGEN

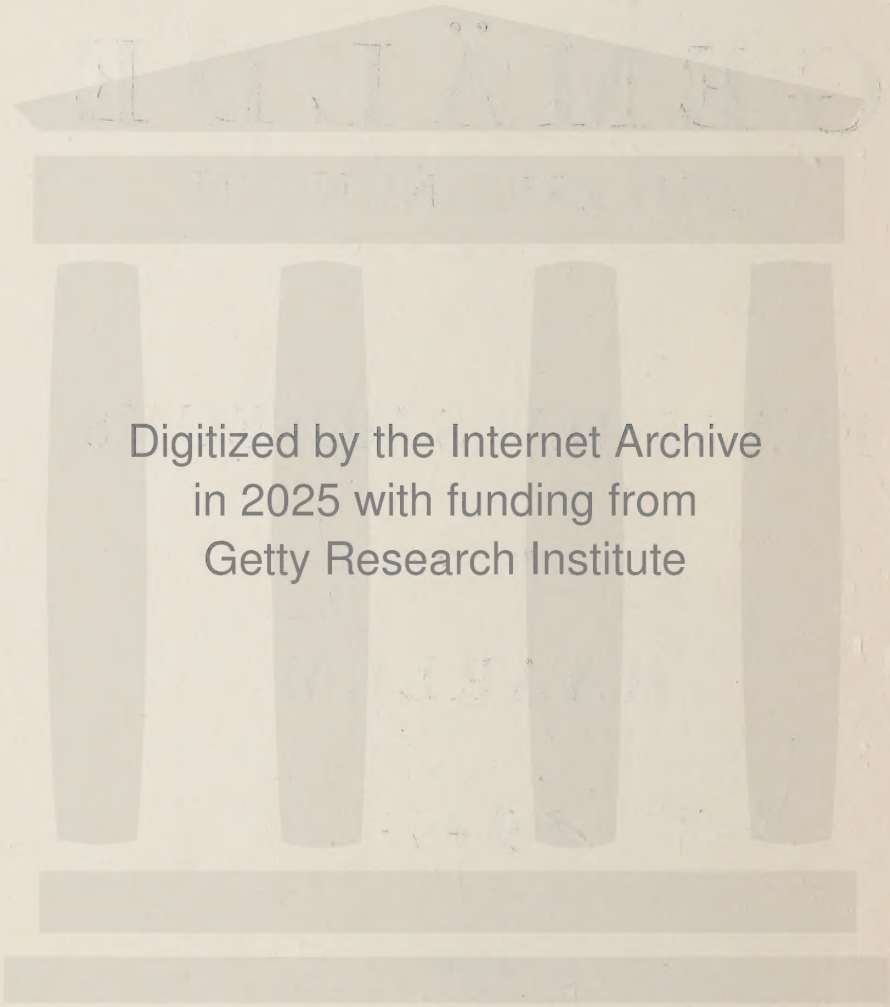
DES

FRANS HALS-MUSEUMS

DER STADT

HAARLEM

1927.



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/katalogdergemald01fran

INHALT.

Seite.

Plan..... 4

Vorwort zur 2. Auflage dieses Kataloges 5

Vorschriften für die Besichtigung des Frans Hals-Museums. Sprechstunde des Direktors..... 8

Kurze Übersicht der Geschichte dieser Sammlung.. 11

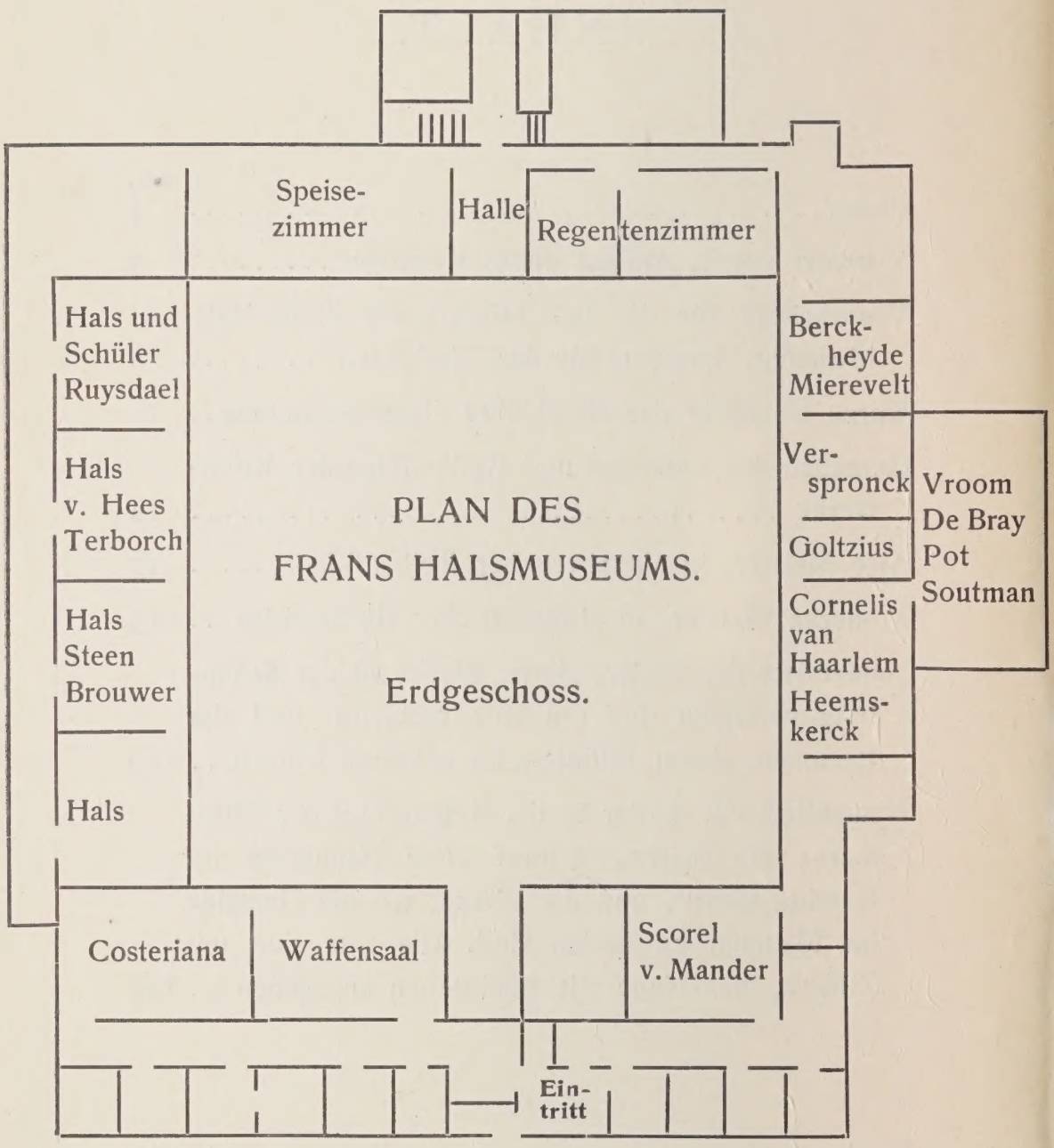
Gebrauch des Kataloges und Reihenfolge der Kunstwerke..... 14

Alte Meister, in alphabetischer Reihenfolge..... 17

Moderne Meister, in alphabetischer Reihenfolge... 119

Namenliste der Maler, deren Werke in der Sammlung vertreten sind (in Kursivschrift), und der Personen, deren Bildnisse im Museum hängen... 129

Namenliste der Maler in der Reihenfolge der Nummern; die Seiten, worauf diese Nummern im Katalog stehen, und die Plätze, wo die Gemälde im Museum zu finden sind. Die Säle sind mit Ziffern, die Gänge mit Buchstaben angegeben... 145


Speise-
zimmer
Halle
Regentenzimmer
Hals und
Schüler
Ruysdael
Hals
v. Hees
Terborch
Hals
Steen
Brouwer
Hals
PLAN DES
FRANS HALSMUSEUMS.
Erdgeschoss.
Berck-
heyde
Mierevelt
Ver-
spronck
Goltzius
Cornelis
van
Haarlem
Heems-
kerck
Vroom
De Bray
Pot
Soutman
Costeriana
Waffensaal
Scorel
v. Mander
Ein-
tritt

VORWORT

ZUR ZWEITEN AUFLAGE DES KATALOGES.

Bei der zweiten Auflage des kleinen, deutschen Kataloges ist die frühere Anordnung nach der Reihenfolge der Nummern verfallen. Da das Museum fortwährend neuen Zuwachs erhielt, wurde es unmöglich, immer mehr Nummern mit Sternchen einzufügen. Die Gemälde blieben nun allein geordnet nach alphabetischer Reihenfolge der Familiennamen; die bestehende Nummerierung wurde behalten, und der Zuwachs erhielt neue Nummern.

Dieses System wird nun in allen grossen Museen angewandt. Der Vorteil desselben ist, dass — wie sehr sich auch die Sammlung ausbreitet — die Gemälde immer dieselbe Nummer behalten, so dass bei Nachfrage nicht mehr die Angabe der Auflage nötig ist, was vielmals vergessen wurde, und wodurch man zu vielem Nachsuchen in alten Katalogen gezwungen wurde.

Der Besucher muss nun nach dem Familiennamen des Malers, der auf jedem Gemälde angebracht ist, sehen und kann diesen dann in der alphabetischen Reihenfolge finden. Die der alten Meister sind vorn, die der neuen hinten im Katalog zu finden. Im Gegensatz zu den Namen der alten Meister wurden die der modernen Meister rot unterstrichen. Die Nummern wurden an dem äusseren Rande der Seiten angegeben.

Hinten im Katalog ist eine Liste in der Reihenfolge der Nummern angegeben, so dass man auch da den Maler findet, wenn man die Nummer kennt. Die Lücken, die man in der Reihenfolge der Ziffern findet, sind die Nummern der Gemälde, die sich im Rathaus befinden, und die früher im Katalog der Gemälde des Museums enthalten waren. Die unbekannten Meister sind unter dem Titel holländische oder einer anderen Schule, wozu sie gehören, angeführt. Eine Schwierigkeit ist bei dieser Kategorie das Finden im Katalog, da man bei Werken aus derselben Zeit nach der Nummer sehen muss. Dies ist jedoch von geringer Bedeutung im Vergleich mit den Mängeln, die bei dem früheren System zu finden waren. Nach dem Genre, welches die Maler ausübten, wurden sie genannt.

Zur Bequemlichkeit des Besuchers wurde ausser einer Inhaltsangabe und Plan dem Katalog noch hinzugefügt eine Namenliste der Maler, im Museum vertreten, und der Personen, deren Bildnisse daselbst hangen.

Die Liste der Kunstwerke in der Reihenfolge der Nummern vermeldet nicht nur die Seite, worauf jede Nummer im Katalog zu finden ist, sondern auch den Platz, wo jedes Gemälde im Museum hängt. Zu diesem Zwecke wurden die Säle nummeriert und die Gänge mit verschiedenen Buchstaben bezeichnet.

Die Masze der Gemälde und Zeichnungen wurden nochmals geprüft, wobei sich zeigte, dass viele verkehrt angegeben waren. Sie wurden an der Aussenseite der Kunstwerke genommen. Wenn dieses nicht möglich war, wurde es im Katalog angegeben.

Der Platz der Signaturen auf den Kunstwerken wurde

genau angegeben. Nur die Signaturen der alten Meister kommen im Faksimile vor.

Einige historischen Nebensachen aus dem vorigeu Katalog wurden weggelassen, da sie nicht in einen kleinen Katalog gehören.

Dank der Hülfe der Herren Dr. C. Hofstede de Groot, Dr. A. Bredius, C. J. Gonnet und H. E. Knappert, denen ich hier nochmals meinen herzlichsten Dank bezeuge, ist es mir gelungen, verschiedene Besonderheiten dem Katalog über die Gemälde und ihre Schöpfer hinzuzufügen, wodurch dieser Katalog sehr an Wert gewonnen hat.

Der Direktor des Frans-Halsmuseums
der Stadt Haarlem.

G. D. GRATAMA.

März 1920.

VORSCHRIFTEN

FÜR DIE BESICHTIGUNG DES FRANS-HALS-MUSEUMS UND SPRECHSTUNDE DES DIREKTORS.

ART. 1.

Das Museum ist für das Publikum Sonntags und am ersten Mittwoch eines jeden Monats kostenlos, im übrigen, abgesehen von den in Art. 1 der Vorschriften über die Erhebung von Geldern zur Besichtigung des Museums gemachten Ausnahmen, gegen Entgelt zu besichtigen.

Das Museum ist geöffnet:

a. In den Monaten November, Dezember, Januar und Februar von 10—3 Uhr;

b. in den Monaten März, April, Mai, September und Oktober von 10—4 Uhr;

c. in den Monaten Juni, Juli und August von 10—5 Uhr;

d. Sonntags von 10—3 Uhr;

e. Am 2. Osterfeiertag, am Himmelfahrtstag, am 2. Pfingstfeiertag und am 2. Weihnachtsfeiertag (wenn er nicht auf einen Sonntag fällt) von 12—3 Uhr.

Das Museum ist für das Publikum geschlossen am Neujahrstag, an dem Tage, an dem der Geburtstag des Staatsoberhauptes gefeiert wird, ferner an den von „Burgemeester en Wethouders" jedesmal zu bestimmenden und vorher bekannt zu gebenden Zeiten, wenn nach Mei-

nung dieser Körperschaft besondere Veranlassung dafür besteht.

Art. 1. der Vorschriften über die Erhebung von Geldern zur Besichtigung des Museums lautet:

Jeder, der das Museum an Zeiten zu besichtigen wünscht, an denen es nicht kostenlos geöffnet ist, bezahlt 25 cents.

Zu dieser Zahlung sind nicht verpflichtet:

a. die Mitglieder des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum;

b. Schüler und Stiftungsgeniesser, die das Museum unter Führung zu besichtigen wünschen, wie auch ihre Führer;

c. die Teilnehmer an Haarlemer Kongressen, Jahresversammlungen und Wettkämpfen, wenn sie nicht Einheimische sind.

Personen, die das Museum unter den Bedingungen *b* und *c* zu besuchen wünschen, müssen „Burgemeester en Wethouders" mindestens eine Woche vorher davon in Kenntnis setzen. Die Besichtigung kann nur an Zeiten erfolgen, an denen das Museum für das Publikum zugängig ist, und dann nur während der Stunden und auf die Weise, wie sie von der erwähnten Körperschaft zuvor festgesetzt wurde.

Art. 2.

Kinder unter acht Jahren werden nicht zugelassen; Kinder von 8—14 Jahren nur in Begleitung Erwachsener, was der Beurteilung des Portiers untersteht.

Art. 3.

Stöcke, Regen- und Sonnenschirme und andere ähnliche Gegenstände müssen beim Eintritt an den Portier abgegeben werden, welcher sie in Verwahrung nimmt, ohne ein Trinkgeld dafür fordern zu dürfen.

Art. 4.

Es ist verboten, im Museum zu rauchen.

Art. 5.

Das Berühren der Gegenstände ist verboten.

Art. 6.

Wenn sich ein Besucher nach vorheriger Warnung weigert, den gegebenen Vorschriften nachzukommen, haben die Aufseher das Recht, diese Person aus dem Museum zu entfernen, gegebenen Falles mit Gewalt und Hülfe der Polizei.

Skizzieren ist erlaubt; für Kopieren und Photographieren ist die Erlaubnis des Direktors nötig.

SPRECHSTUNDE DES DIREKTORS.

Täglich von 10—11 Uhr.

KURZE ÜBERSICHT
DER GESCHICHTE DER SAMMLUNG.

Am 8. August 1860 beschloss der Rat der Stadt Haarlem, einen geeigneten Aufbewahrungsort für die Gemälde in seinem Besitz zu schaffen.

Die beiden grossen Säle, aus denen das Museum hauptsächlich bestand, wurden auf den Gewölben des Säulenganges um das „Pand" herum aufgeführt, das früher der Klosterhof des Predigerherren- oder Dominikanerklosters (um 1289 gestiftet) gewesen ist.

Der Saal für Altertümer befand sich in einem Raume über dem Kapitelhaus des ehemaligen Klosters; das Eingangszimmer (neben dem grossen Rathaussaal) war der frühere Versammlungsraum der „Weesmeesters"; und die Verbindung zwischen diesen und den eigentlichen Museumssälen ward durch Anbau einer Treppentüre mit Gang hergestellt, an Stelle eines alten Häuschens im „Pand" und des daran angrenzenden Schuldturms.

Im Jahre 1861 wurde in den neu gestifteten Räumen eine allgemeine Ausstellung von Produkten niederländischen Kunstgewerbes veranstaltet, nach deren Schliessung man die Säle zur Aufnahme der Gemälde herrichtete.

Das Museum der Stadt Haarlem wurde am 30. Juni 1862 eröffnet.

Mehrere Male erhielt das Museum reichen Zuwachs durch Ankäufe, Vermächtnisse und Schenkungen. So im Jahre 1888 durch das Legat des Fräulein F. A. C. van der

Burch und 1889 durch ein Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings. Die bedeutendste Erwerbung war jedoch das 1883 von Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius, Herrn van Leyenburg, Freiherrn von Loenen und Wolferen, der Stadt Haarlem vermachte Legat, welches neben einer Reihe von Porträts von Mitgliedern des Haarlemer Patriziergeschlechtes Fabricius, das mit dem Erblasser in der männlicheu Linie ausstarb, auch folgende Gegenstände umfasste:

Dreissig Silhouetten und ein graviertes Bildnis.

Einen silber-vergoldeten Becher, welcher Arent Meyndertsz. Fabricius in Anerkennung seiner Verdienste bei der Belagerung von Ostende von den Staaten von Holland und West-Friesland zum Geschenk gemacht wurde; eine dazu gehörige Urkunde vom 12. August 1603, eine Abschrift davon und den hölzernen Kasten, worin der Becher aufbewahrt wurde.

Vierzehn gemalte und gezeichnete Wappenkarten von verschiedenen Mitgliedern des Geschlechtes Fabricius und verwandten Familien.

Einige lose Papiere zur Erläuterung einiger Gemälde u. s. w.

Dies alles wurde dem Städtischen Museum in Haarlem vermacht, da die Vorfahren des Jhr. Fabricius aus Haarlem stammten, und auch um einer Zersplitterung der oben genannten Gegenstände vorzubeugen.

Zur sachgemässen Aufstellung der Erwerbungen von 1883, liess der Rat im Jahre 1885 einen Speicher des Prinzenhofes (des obenerwähnten Predigerherren- oder Dominikanerklosters) umbauen, welcher im Vorjahre 1886 in Gebrauch genommen wurde.

Da das Museum im Rathaus nicht allen Anforderungen für eine gute Aufhängung der Bilder genügte, und der Raum für Kunstwerke allzu beschränkt war, beschloss die Stadtverwaltung im Jahre 1908 die Einrichtung eines neuen Museums.

Zu diesem Zwecke wurde das „Altmännerhaus" am Groot-Heiligland angekauft, welches am 14. Mai 1913 seine Säle für das Publikum öffnete.

Das Altmännerhaus wurde 1608 von Lieven de Key erbaut und diente zwei Jahrhunderte lang seiner Bestimmung, bis im Beginn des Jahres 1800 die Waisen darin ihren Einzug nahmen. Nach dem Ankauf durch die Stadt, 1908, wurde das Hauptgebäude restauriert, während die Flügel völlig neu gebaut wurden; dies alles geschah unter der Leitung des Direktors des Stadtbauamtes, des Herrn L. C. Dumont.

Die Gegenstände aus dem Altertumssaal verteilte man auf die verschiedenen Räume.

Im Jahre 1913 schenkte Herr J. Krol Kzn. dem Museum eine Kollektion von Gemälden und Zeichnungen, die von niederländischen Künstlern zusammengebracht worden waren, um die Errichtung eines Standbildes für Frans Hals zu ermöglichen.

Diese Sammlung ist unter der Rubrik „Moderne Meister" aufgeführt.

Im Jahre 1926 vermachte Herr C. J. Gonnet, Sekretär des Aufsichtsrates des Museums, alle seine antiken Möbel und seine Gemälde, dem Museum.

GEBRAUCH

DES KATALOGES UND REIHENFOLGE DER KUNSTWERKE.

Die Kunstwerke sind in zwei Gruppen eingeteilt, die der alten Meister und die der modernen Meister; die ersteren entstanden vor 1850, die letzteren nach dieser Zeit.

Die Namen der Künstler stehen auf jedem Kunstwerk, die der modernen Maler sind rot unterstrichen.

Der Katalog ist nach den Namen der Künstler in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Oben auf jeder Seite steht der Name des Malers, der unten auf jeder Seite vorkommt.

Hinten im Katalog befindet sich eine Liste, enthaltend die Namen der Maler und der gemalten Personen mit Angabe der Seite, worauf sie im Katalog zu finden sind; ausserdem enthält er noch eine Liste in der Reihenfolge der Nummern der Kunstwerke, ebenfalls mit Angabe der Seiten, worauf sie stehen, und mit Angabe des Saales oder Ganges, wo sie im Museum hangen.

Die Form der Gemälde ist rechteckig. Haben sie eine andere Form, dann ist diese angegeben.

Die Masze, in Zentimetern angegeben, wurden an der

Hinterseite der Kunstwerke genommen. Falls dieses nicht möglich war, dann ist es im Katalog angegeben.

Links und rechts — links und rechts von dem Beschauer.

Die im Katalog fehlenden Nummern sind diejenigen von Gemälden, die sich ausserhalb des Museums, nämlich im Rathaus, befinden. Ein Katalog, in dem auch diese enthalten sind, ist beim Portier erhältlich.

ALTE MEISTER.

Anraadt. (Pieter van)

Porträtmaler, geboren in Utrecht, gestorben in Deventer 1678. Wahrscheinlich Schüler von Gerard Ter Borch, mit dessen Werken vielmals die seinigen verwechselt werden. Er wohnte in Amsterdam 1672—1675.

Regentinnen des Heiliggeistspitals. **2**
Leinwand. 202 h. 253½ b.

Bezeichnet links oben:

Pieter Van
Anraadt
fA° 1674

Dargestellt sind: Elisabeth Sloterdijckx, Elisabeth Corn. van Assendelft, Catharina Warmonts und Christina Guldewagen.
Stammt aus dem Nederduitsch Gereformeerd Waisenhaus. Empfangen 1862.

Antum? (Aert van)

Seemaler im Geist des Hendrik Vroom. Kommt vor zwischen 1604—1618.

Stürmische See mit Schiffen. Holz. 34½ h. 56½ b. **3**

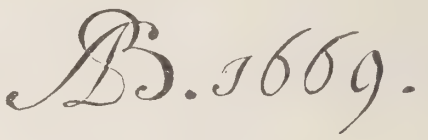
Stammt aus dem Rathaus. Empfangen 1862.

Backer. (Adriaen)

Historien- und Porträtmaler, geboren in Amsterdam 1635 oder 1636, begraben daselbst in der Neuen Kirche 25. Mai 1684. Schüler seines Onkels Jacob Adriaensz. Backer Tätig in Amsterdam und in Rom.

6 Semiramis vernimmt die Nachricht von einem ausgebrochenen Aufstand. Leinwand. 122 h. 166 b.

Bezeichnet rechts unten:



Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Barbiers. (Pieter Pietersz.)

Maler von Landschaften, Teppichmustern und Tapeten, geboren zu Amsterdam 26. Oktober 1748, gestorben daselbst 26. Oktober 1842. Schüler seines Vaters Pieter Barbiers.

8 Der Schafhirte. Leinwand. 251 1/2 h. 268 b.

9 Jäger in den Dünen. Leinwand. 251 1/2 h. 174 1/2 b.

10 Das trinkende Pferd. Leinwand. 246 h. 171 b.

11 Die Brücke über den Bach. Leinwand. 250 h. 114 b.

12 Der Heuberg. Leinwand. 252 h. 103 b.

Tapetenmalereien aus einem Haus an der Spaarne N°. 58, das 1903 von der Stadt für die Wasserleitungsverwaltung angekauft wurde.

Beelt. (Cornelis)

Genre- und Landschaftmaler, geboren in Haarlem. Noch nachweislich im Jahre 1661, war er 1702 schon gestorben.

487 Seeansicht. Leinwand. 70 h. 87 b.

Legat Fräulein S. W. de Kat.

Beerstraten. (Jan Abrahamsz.)

Maler von See- und Stadtansichten, geboren in Amsterdam 31 Mai 1622, dort gestorben in 1666.
Er arbeitete in Amsterdam, 's Hertogenbosch, Rotterdam, Haarlem und Leiden.

502 Orientalischer Hafen. Leinwand. 93 h. 136 b.

Legat C. J. Gonnet im Jahre 1926.

Bega. (Cornelis Pietersz.)

Genremaler und Radierer, getauft in Haarlem 15. November 1620, gestorben daselbst 27. August 1664. Sohn von Pieter Jansz. Begijn, Bildhauer, und Maria Cornelisd., uneheliche Tochter von Cornelis Cornelisz. van Haarlem. Reisegenosse des Vincent Lourensz. van der Vinne auf seiner grossen Reise durch Deutschland und Frankreich im Jahre 1653. Schüler des Adriaen van Ostade.

Straszenmusikanten. Holz. 35 h. $32^1/_2$ b. **14**

Bezeichnet rechts unten:

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1910.

Berchem. (Claes Pietersz.)

Historien- Genre- und Bildnismaler. Geboren in Haarlem September 1620, gestorben in Amsterdam 18 Februar 1683. Schüler seines Vaters Pieter Claesz, des Nicolaes Moeyaart, Pieter de Grebber und Jan Wils. Er arbeitete in Haarlem, Amsterdam und Italien. Wurde eingeschrieben als Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem im Jahre 1642.

Die Wälle von Haarlem. Leinwand. $39^1/_2$ h. $49^1/_2$ b. **503**

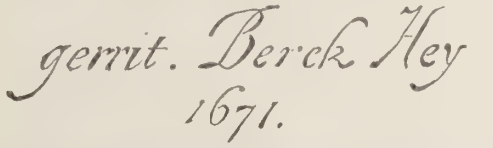
Das Gemälde war bis 1925 in dem Reichsmuseum in Amsterdam. Leihgabe des Staates der Niederlande in 1925.

Berckheyde. (Gerrit Adriaensz.)

Genre-, Architektur- und Landschaftsmaler, getauft in Haarlem 6. Juni 1638, ertrunken daselbst 10. Juni 1698. Wahrscheinlich Schüler des Frans Hals und seines Bruders Job Berckheyde.

Der Grosze Markt und das Rathaus in Haarlem. **16**
Leinwand auf Holz geklebt. 33 h. 42 b.

Bezeichnet links unten:



1878 in Paris gekauft und im selben Jahre vom Verein zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum geschenkt.

Der Fischmarkt in Haarlem mit dem Rathaus im Hinter- **17**
grund. Leinwand. $56^1/_2$ h. 47 b.

Bezeichnet links auf der Pumpe:

Gerrit Berkheyde
1692

Aus der Sammlung De Mol van Otterloo.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1885.

464 Selbstbildnis. (Siehe Sweerts (Michiel) N°. 270). Miniatur auf Kupfer. Oval 11 h. 8 b. (Lichtenmasz).

Auf der Hinterseite steht geschrieben: Gerrit Berckheyde, Maler, geboren im Jahre 1698 10. Juni in Haarlem.
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1917.

Berckheyde. (Job Adriaensz).

Historien- und Architekturmaler, getauft in Haarlem 27. Januar 1630, gestorben daselbst 23. November 1693. Schüler von Jacob Willemsz. de Wet, später wahrscheinlich von Frans Hals.

18 Blick in die Grosse Kirche zu Haarlem, auf das Glasfenster der Hauptfassade, das später durch die grosse Orgel ersetzt wurde. Leinwand. $109^1/_2$ h. $154^1/_2$ b.

Bezeichnet links unten auf dem Pfeiler:

J Berck-Heÿde.
A° 1668

1892 in Köln gekauft und im selben Jahre vom Verein zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum geschenkt.

389 Selbstbildnis. (Siehe Sweerts (Michiel) N°. 270). Holz 52 h. $25^1/_2$ b.

Eine Abbildung dieses Porträts kommt vor, an der Wand hangend, auf einem Selbstbildnis des Meisters in der Galerie des Offices (Uffici) in Florenz.
Stammt aus dem St. Barbara Krankenhaus. Empfangen 1863.

19 Josephs Brüder in Ägypten. (Gen. 42 u. 43.) Leinwand. $112^1/_2$ h. $186^1/_2$ b.

Bezeichnet links unten:

J Berckheijde. A 1669.

Stammt aus der Pfandverleihanstalt. Empfangen 1864.

Interieur. Leinwand. 62 h. 52 b. **528**

Bezeichnet rechts unten:

J Berckheyde 16..

Leihgabe in 1926.

Beschey. (Balthazar)

Historien- Landschafts- und Bildnismaler. Getauft in Antwerpen 20 November 1708, dort gestorben 15 April 1776. Er war Professor-Direktor der „Academie des Beaux-Arts" und Obermann der St. Lukasgilde, deren Mitglieder seit 1753 war.

Arkadische Landschaft. Leinwand. 47 h. 81 1/2 b. **504**

Bezeichnet rechts unten:

B, Beschey, Pinx 1717.

Legat C. J. Gonnet in 1926.

Bisschop. (Abraham)

Maler von Zimmerdekorationen und Decken. Geboren in Dordrecht 1670, wurde 1715 in die Malergilde in Middelburg aufgenommen. Jüngster Sohn des Malers Cornelis Bisschop.

Schwan. Leinwand. 126 1/2 h. 121 b. **465**

Bezeichnet in der Mitte:

Stammt aus einem Hause an der Blauwpoort in Utrecht.
Leihgabe des Herrn C. J. J. Blussé in Drimmelen, 1916.

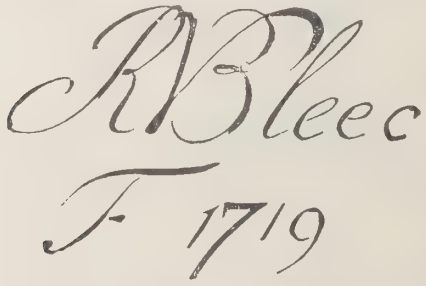
Bleeck. (Richard van)

Porträtmaler, geboren 1670 im Haag, gestorben in London ungefähr 1713. Schüler von Daniël Haringh.

20 Bildnis des Paulus Akersloot (Sohn von Mr. Jacobus und Judith Guldewagen). Sekretär, Oberoffizier, Bürgermeister und Steuereinnehmer in Haarlem, geb. 10. Februar 1695, † 6. Juli 1773.

Leinwand, oval. 78 h. 43 b.

Bezeichnet auf dem Hintergrund rechts:



Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings im Haag, 1889.

21 Bildnis des Dammas Akersloot (Sohn von Mr. Jacobus und Judith Guldewagen) Sekretär von Haarlem, geb. 23. Februar 1699, gest. 14. Juli 1739.

Leinwand, oval. 85 h. 67 b.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings im Haag, 1889.

Bloemaert. (Abraham)

Historien-, Genre-, Porträt- und Landschaftsmaler, geboren im Dezember 1564 in Gorkum, gestorben in Utrecht 27. Januar 1651. Sohn des Architekt-Bildhauers Cornelis Bloemaert. Schüler von Gerrit Splinter, Joost De Beer und Hieronimus Francken. Er war von 1580 an in Paris, 1591—1592 in Amsterdam. Im Jahre 1611 war er einer der Vorsteher der St. Lukasgilde in Utrecht.

Verkündigung an die Hirten. Holz. 86 h. 138 b. **22**

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Bodecker. (Joan Frederik)

Porträtmaler und Graveur, geboren in Berlin 1658, starb in Amsterdam 30. Januar 1727. Schüler des Jan de Baen. Tätig im Haag 1684, 13. August 1707 in der St. Lukasgilde in Haarlem, 1711 in Breda, 1713 in Middelburg.

Bildnis des Arent Meyndertsz. Fabricius, geb. in Haarlem 2. Juli 1609, gest. dort 3. Juni 1645. Ratsmitglied und Schöffe der Stadt Haarlem, Abgeordneter der Staaten von Holland und West-Friesland, und der Admiralität in Amsterdam. Heiratete in Amsterdam 5. März 1628 Judith van Braeckel. (Siehe Hals (Dirck) N°. 121). Leinwand, oval. 79 h. 64½ b. **23**

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Judith van Braeckel, geb. in Amsterdam 6. April 1608, gest. 6. August 1674, Frau des Arent Meyndertsz. Fabricius. Leinwand, oval. 77 h. 64 b. **24**

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Die mittels neuer Leinwand unterzogenen Gemälde von Bodecker (Joan Frederic) N°. 23 und 24 sind bezeichnet auf der Hinterseite, wodurch die Signatur nicht mehr sichtbar ist.

J. F. Bodecker fecit 1707

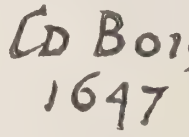
Diese Bildnisse stellen, nach der Versicherung der Witwe des Erblassers, Frau Douair. Fabricius geb. Hooft, Arent Meyndertsz. Fabricius und Judith van Braeckel vor und müssen daher viele Jahre nach dem Tod der Beiden gemalt sein; das Kostüm auch ist des 18. Jahrhunderts.

Bois. (Guiljam du)

Landschaftsmaler, 1646 in die Malergilde von Haarlem eingeschrieben und in dieser Stadt, 7. Juli 1680 begraben.

25 Strandansicht. Holz. 39½ h. 60½ b.

Bezeichnet unten in der Mitte:



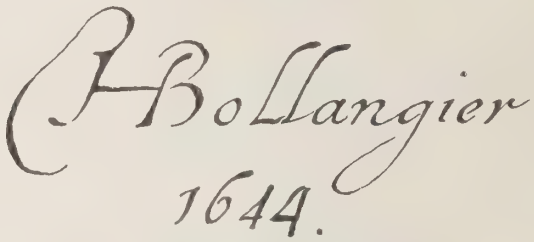
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1910.

Bollangier. (Hans)

Maler von Blumen, geboren um 1600 in Haarlem. Tritt 1623 in die Malergilde zu Haarlem ein, 1642 noch erwähnt im Protokoll.

26 Blumenstück. Holz. 27 h. 20½ b.

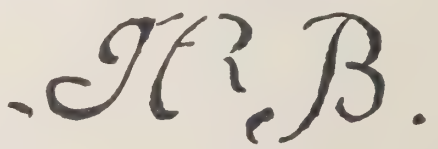
Bezeichnet rechts unten:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- nnd Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1898.

27 Blumenstück. Holz. 26½ h. 32½ b.

Bezeichnet rechts unten:



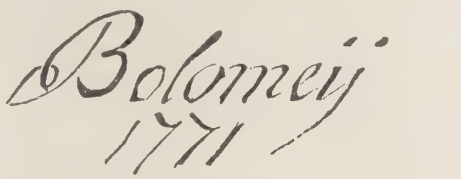
Geschenk von Dr. C. Hofstede de Groot im Haag, 1899.

Bolomey. (Benjamin Samuel)

Porträtmaler und Graveur, geboren in Lausanne 19. Mai 1739, gestorben dort 19. Dezember 1819.
Empfing seine erste Ausbildung in Paris. War Hofmaler des Prinzen von Oranien.

Bildnis des Mr. Albert Fabricius. Herr von Almkerk, Santwijk, Uppel und Doorn, Mitglied des Rats und Schöffe der Stadt Haarlem, Commissär der „Kleine Bank van Justitie", geb. in Haarlem 20. April 1736, gest. daselbst 21. August 1772, heiratete in Utrecht 8. November 1763 Laurentia Clara Elisabeth van Haeften. (Siehe Holländische Schule 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts N°. 399 und Jelgersma (Taco Hajo) N°. 178). Leinwand. 86 h. $67^1/_2$ b. **28**

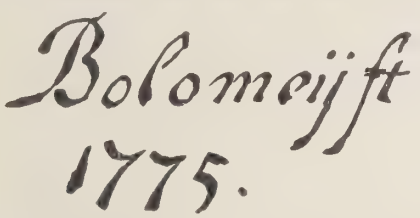
Bezeichnet rechts unten



Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Laurentia Clara Elisabeth van Haeften, geb. in Utrecht 3. Januar 1747, † in Amsterdam 24. Oktober 1819, verheiratet 1. mit Mr. Albert Fabricius, 2. mit Mr. Pieter Cornelis Hasselaer, 3. mit Mr. Johan Graafland. Leinwand. $86^1/_2$ h. $67^1/_2$ h. **29**

Bezeichnet links über dem Stuhl:



Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Boonen. (Arnold)

Porträtmaler, geboren in Dordrecht 16. December 1669, gestorben in Amsterdam 2. Oktober 1729. Schüler des Godfried Schalcken. Tätig in Dordrecht, zeitlich in Deutschland und seit 1607 in Amsterdam.

30 Bildnis der Ida Agatha Temminck, geb. 5. Juni 1679, gest. 12. Juli 1716, heiratete in Amsterdam 18. Juni 1713 Anthony Deutz, geb. 24. Mai 1678, gest. 12. Oktober 1730. Leinwand, oval $53^1/_2$ h. $46^1/_2$ b.

Bezeichnet links unten auf dem Hintergrund:

Geschenk der Frau Du Rieu geb. Sautijn Kluit in Leiden, 1894.

Borch. (Gerard ter)

Genre- und Porträtmaler, geboren in Zwolle 1617, gestorben in Deventer 8. Dezember 1681. Schüler seines Vaters Gerard Ter Borch in Zwolle und des Pieter Molyn in Haarlem. Reiste durch England, Italien und Spanien. Arbeitete hauptsächlich in Deventer.

31 Herr und Frau Colenbergh van Braeckel mit ihrem Sohn. (Siehe Verspronck (Johannes Cornelisz.) N°. 286 und 287). Holz. 45 h. 39 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Brakenburg. (Richard)

Genremaler, getauft in Haarlem am 22. Mai 1650. Schüler v. Adr. van Ostade und. Hendr. Mommers. Er wohnte schon 1670 in Leeuwarden, nach vielen Jahren wieder in Haarlem, wo er um 3. Dec. 1687 in die Gilde trat. 28 Dec. 1702 starb er.

536 Brei essende Familie. Leinwand. $31^1/_2$ h. $24^1/_2$ b.

Geschenk des Jhr. Mr. E. H. E. Teding van Berkhout und Vrouwe J. P. M. de Joncheere—Teding van Berkhout. Das Gegenstück befindet sich im Besitz des Schenkers, und ist vollständig bezeichnet.

Brandon. (Jean Henri)

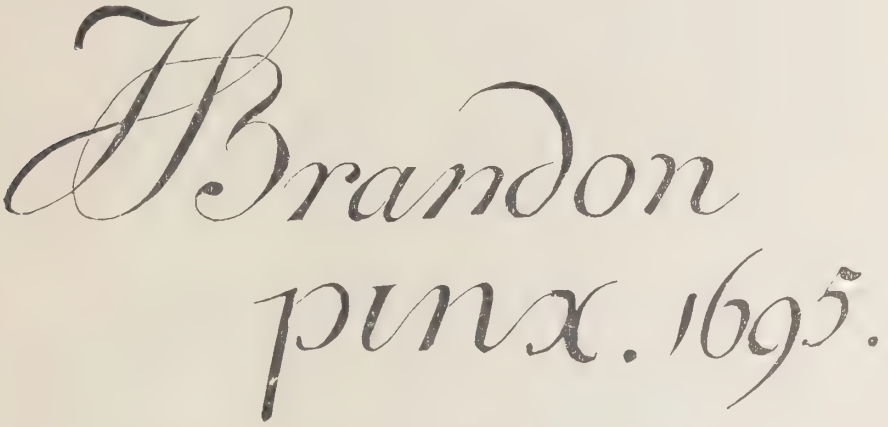
Porträtmaler, in Sedan geboren, wohnte seit 1688 im Haag, seit 1708 in Utrecht, wo er am 24. Januar 1714 begraben wurde. Schüler des Hendrik van Limborch.

33 Bildnis des Mr. Jacobus Akersloot (Sohn von Jacobus und Eva Vos). Pensionär von Haarlem, Mitglied des obersten Gerichtshofes von Holland, geb. 15. November 1659, gest. 25. Dezember 1727.
Leinwand, oval $78^1/_2$ h. 63 b.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings im Haag, 1889.

Bildnis der Judith Guldewagen, Frau des Mr. Jacobus Akersloot, geb. 20. September 1658, gest. 8. April 1732. Leinwand, oval $78^1/_2$ h. 63 b. **34**

Die Gemälde des Brandon (Jean Henri) N°. 33. u. 34 sind bezeichnet auf der Hinterseite:



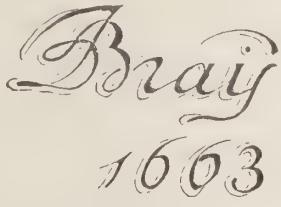
Bei N°. 33 ist die Leinwand erneuert, wodurch die Signatur nicht mehr zu sehen ist. Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings im Haag, 1889.

Bray. (Jan de)

Historien- mnd Porträtmaler, geboren in Haarlem um 1627, begraben dort in der St. Bavo-Kirche am 4. Dezember 1679.
Schüler seines Vaters Salomon de Bray. 1667—1684 einer der Vorsteher der St. Lukasgilde.

Das Einkleiden der Waisen im Heiliggeistspital. Leinwand. $134^1/_2$ h. 154 b. **35**

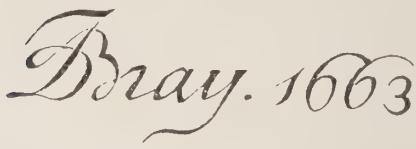
Bezeichnet links unten:



Stammt aus dem Nederduitsch Gereformeerd Waisenhaus. Empfangen 1862.

Regenten des Armekinderhauses. Leinwand. $187^1/_2$ h. 249 b. **36**

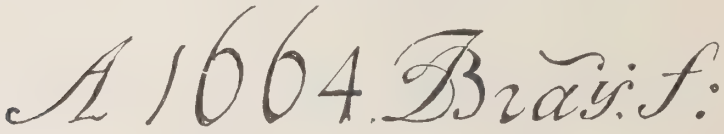
Bezeichnet in der Mitte auf einem Stuhl:



Die Dargestellten sind: Pieter de Ridder, Cornelis Silvius, Cornelis van Loon, François Palm (Siehe Loo (Jacob van) N°. 196) und Dirk Damius.
Stammt aus dem Nederduitsch Gereformeerd Waisenhaus.. Empfangen 1862.

37 Regentinnen des Armekinderhauses.
Leinwand. 188 h. 242 b.

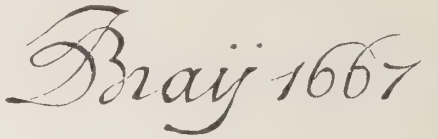
Bezeichnet auf einem Tintenfass:



Die Dargestellten sind: Maeyke Deenen, Geertruyd Duyst van Voorhout, Elisabeth van der Schalcken und Esther Kluyskens.
Stammt aus dem Nederduitsch Gereformeerd Waisenhaus. Empfangen 1862.

38 Regenten des Leprosenhauses.
Leinwand 142 h. 197 1/2 b.

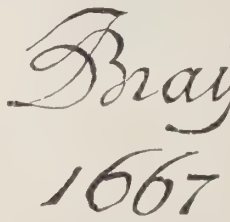
Bezeichnet auf einem Tintenfass:



Die Dargestellten sind· Dirk Geesteranus, Johannes van de Leye und Maarten Vermeulen.
Stammt aus dem Stadtarmenhaus. Empfangen 1862.

39 Regentinnen des Leprosenhauses.
Leinwand. 141 h. 197 1/2 b.

Bezeichnet rechts unten auf einem Stuhl:

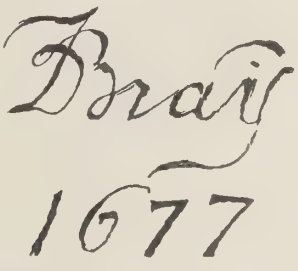


Die Dargestellten sind: Trijntje Jans, Maartje Willems und Maria Teeuwes Veer.
Stammt aus dem Stadtarmenhaus. Empfangen 1862.

Christus segnet die Kinder. Leinwand. 136 h. 175½ b.
Stammt aus dem St. Jacobsspital. Empfangen 1862.

Holländisches Familienbild, Mann, Frau, Sohn und Amor. **42**
Leinwand. 188 h. 166 b.

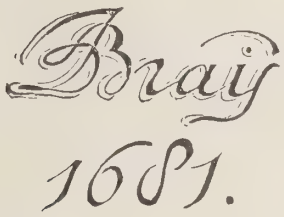
Bezeichnet auf der Hinterseite des Gemäldes, welches auf neue Leinwand übertragen wurde, wodurch die Handzeichnung nicht mehr sichtbar ist:



Geschenk des Herrn C. Keun Pz., 1872

Apotheose Friedrich Heinrichs von Oranien. **43**
Leinwand. 217 h. 218 b.

Bezeichnet rechts unten:



Stammt aus dem Prinsenhof.

Vulkan und die Cyklopen beim Schmieden von Waffen. **44**
Leinwand. 213 h. 208 b.

Bezeichnet rechts und links unten auf den Ambossen

Stammt aus dem Prinsenhof. Empfangen 1883.

Bildnis des Nicolaes de Bye. Ratsherr des hohen Rates, **422**
geb 29. Juni 1610, gestorben 16. Febr. 1675.
Holz. 44 h. 31½ b.

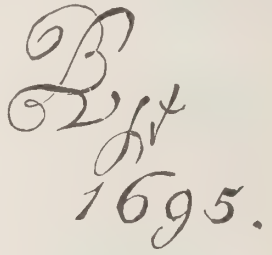
Legat Frl. T. A. C. v. d. Burch 1888.

Breda. (L. van)

Bildnismaler Direktor der Akademie in Stockholm. Dort geboren 1676, gestorben 1752. Kam 1704 in Paris wo er Schüler war des Nicolas Largillière.

45 Männerbildnis. Holz. 38 h. 29 1/2 b.

Bezeichnet links über dem Tintenfass:



Brouwer. (Adriaen)

Genre- und Landschaftsmaler, geboren 1605 oder 1606 in Oudenaarde, begraben in Antwerpen am 1. Februar 1638. Schüler von Frans Hals (1628—1631). In Amsterdam 1626, nach 1631 in Antwerpen.

47 Wirtshausscene. Holz. 61 h. 48 1/2 b.

Geschenk des Jhr. Mr. A. V. Teding van Berkhout, 1771.

Kopie nach Brueghel (Peter), dem Älteren, von Peter Brueghel, dem Jüngeren.

Peter Bruegel der Jüngere, auch der „Höllische" genannt, Genremaler, geboren in Brüssel 1548, gestorben 1637 iu Antwerpen, war Schüler seines Vaters Peter Brueghel des Aelteren (Bauern Brueghel) und des Gilles van Coninxloo.

46 Vlämische Sprichwörter. Leinwand 116 1/2 h. 167 b.

Bezeichnet links unten:

P·BREVGEL·F

Das Original befindet sich im Kaiser Friedrich-Museum zu Berlin. Geschenk der Erben des Mr. Joh. Enschedé, 1866.

Cate. (Hendrik Gerrit ten)

Landschaftsmaler, geboren in Amsterdam 22. Februar 1803, dort gestorben 6 März 1856.

505 Schlosz im Mondlichte. Holz. 21 h. 27 1/2 b.

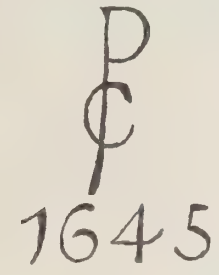
Legat C. J. Gonnet, 1926.

Claesz. (Pieter)

Stillebenmaler, geboren um 1597 oder '98 in Burgsteinfurt, schon vor 1517 in Haarlem tätig, wo er am 1. Aug. 1661 begraben wurde. Vater des Claes Pietersz. Berghem.

Stilleben. Holz. 40 h. $55^1/_2$ b. **48**

Bezeichnet rechts neben dem Glas:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1891.

Claeu. (Jacques de)

Stillebenmaler, geboren in Dordrecht, Schwiegersohn Jan van Goyens und Schwager Jan Stefns. Wohnte zwischen 1642 und 1651 in Dordrecht und im Haag wo er 1645 in die Gilde eintrat, von 1651 bis 1665 in Leiden.

Früchtestück. Holz. $81^1/_2$ h. $65^1/_2$ b. **49**

Bezeichnet:

Stammt aus dem Altmännerhaus.

Stilleben. Holz. 14 h. $12^1/_2$ b. **529**

Bezeichnet rechts oben auf einem Buche:

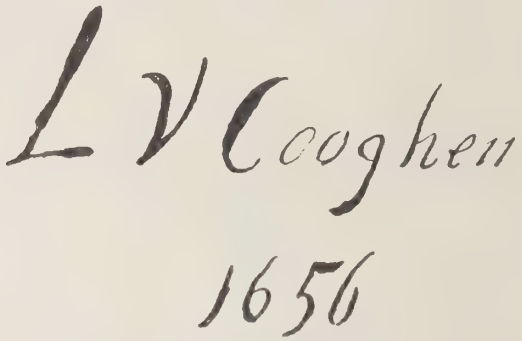
Legat C. J. Gonnet, 1926.

Cooghen. (Leendert van der)

Historien- und Genremaler, Zeichner und Radierer. Geboren in Haarlem 1610, dort begraben 22. Februar 1681. Wahrscheinlich Schüler des Jacob Jordaens. Er trat in die St. Lukasgilde ein im Jahre 1652.

506 Anbetung der Hirten. Leinwand. 145 h. 125 b.

Bezeichnet unten in der Mitte:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1925, zur Fünfzigjährigen Existenz.

Cool. (Jan Daemen)

Bildnismaler, geboren in Rotterdam 1589, gestorben in Delft im Altmännerhaus am 24. November 1660.

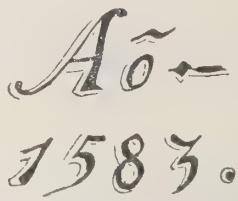
50 Bildnis des Claes Pietersz. Duyst van Voorhout, aetatis 56, Anno 1623. „Leenman" von Kennemerland, verheiratet mit Zoetgen Augustijns Steyn, Vater von Engeltje Duyst van Voorhout, die mit Meyndert Fabricius, Sekretär der Stadt Haarlem, verheiratet war. (S. Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 393.) Holz. 56 h. 39½ b.

Cornelisz. van Haarlem. (Cornelis)

Historien- und Bildnismaler, 1562 in Haarlem geboren, ebenda gestorben 11. Nov. 1638; Schüler des Pieter Pietersz und Gillès Goignot. War von 1613—1619 Vorsteher des Altmännerhauses heute das Frans Hals-Museum.

51 Schützenfestmahl. Holz. 135 h. 233 b.

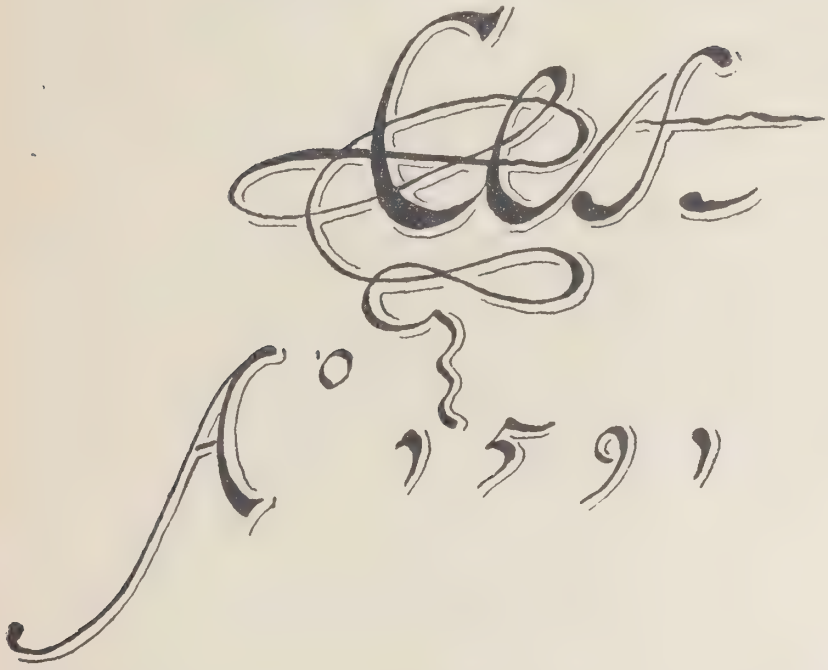
Bezeichnet in der Mitte oben bei der Fahne:



Das Bild ist ausführlich beschrieben bei Ampzing, „Beschrijving en lof der Stad Haarlem" Haarlem, Adr. Rooman, 1628, S. 367.
Stammt aus dem Schützenhaus.

467 Der Kindermord in Bethlehem. Leinwand 270 h. 255 b.

Bezeichnet links unten auf einem Stein:



Gemalt 1591 für die Stadt Haarlem, die dem Maler für dieses Werk zusammen mit der Darstellung des Wunders von Haarlem (siehe N°. 52) *f* 600.— bezahlte. Im Prinsenhof diente es als Mittelstück bei zwei Seitenstücken, von Maerten van Heemskerk (siehe Kat. N°. 474) gemalt, welche dieser 1546 für den Drapeniersaltar in der St. Bavokirche malte. Erwähnt bei van Mander, Seite 283 der neuen Ausgabe von 1704.

1736 hingen diese Gemälde auf dem Schlosse Loo bei Apeldoorn.

1804 wurde der Kindermord mit den beiden Flügeln, die Hochzeit von Peleus und Thétis von demselben (siehe N°. 59*), ein Adam und Eva von Cornelis Cornelisz. van Haarlem, jetzt im Reichsmuseum, ein Gesicht auf dem Haarlemmermeer von Hendrik Corneliszoon Vroom und ein Magdalenenbild eines unbekannten Malers (wahrscheinlich Jan Nagel N°. 215 vom Frans Halsmuseum) an den Staat gegeben als Tausch für das ehemalige Rathaus, das 1800 von der Bataafschen Republik für *f* 35000.— gekauft war, um als Gerichtshof zu dienen.

Dieses Gemälde und die Hochzeit von Peleus und Thétis hingen früher im Ratssaal.

1917 wurde der Kindermord von Bethlehem, der erst zur Nationalgalerie gehörte und 1825—1917 im Mauritshuis hing, von diesem Museum nach dem Frans Halsmuseum gebracht.

Leihgabe vom Staat der Niederlande, 1917.

Darstellung des Wunders von Haarlem. 52

Leinwand. 116 h. 103 b.

Nach der Volksüberlieferung wurde eine der Haarlemer Klosterschwestern beschuldigt sich einem unsittlichen Lebenswandel hingegeben zu haben und Mutter geworden zu sein. Ein in der Medizin erfahrener Klosterbruder wurde mit der Untersuchung beauftragt und meinte, die Anschuldigung sei nicht unbegründet, wenn aus den Brüsten der Nonne Milch fliesse. Doch an deren Stelle fing er Früchte und Wein, die Sinnbilder des jungfräulichen Lebens, aus ihrem Busen auf, wodurch sich die Verleumdung als unwahr herausstellte.

Bezeichnet links oben: 1591.

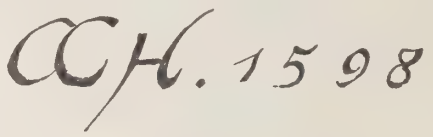
Die Stadt bezahlte für dieses Bild und für den Kindermord N°. 467 dem Maler *f* 600.—

59* Die Hochzeit des Peleus und Thetis.
Leinwand. 247 h. 420 b.

Gemalt 1593 für den Prinsenhof in Haarlem, im Mauritshuis bis 1913. Leihgabe vom Staat der Niederlande, 1913.

53 Juda und Tamar (Genesis 38). Holz. 44 h. 75 b.

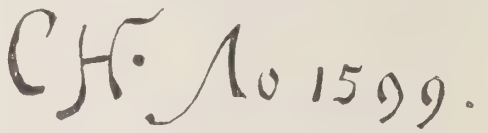
Bezeichnet links unten:



Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

54 Festmahl der Offiziere des alten Schützendoelen[1]) nach dem Papageischiessen. Holz. 156½ h. 222 b.

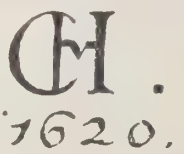
Bezeichnet in der Mitte auf einer Stuhllehne:



Stammt aus dem Schützenhaus.

55 Adam und Eva bei dem Baum des Lebens, von dem die Schlange, halb als Mensch dargestellt, den Apfel darreicht. Holz. 81½ h. 58 b.

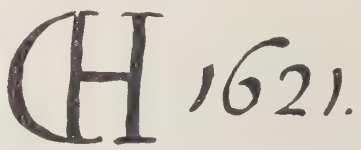
Bezeichnet links unten:



Geschenk des Jhr. L. J. Quarles van Ufford, 1863.

56 Märtyrertod des Heil. Sebastian.
Leinwand. 138½ h. 95 b.

Bezeichnet rechts unten:

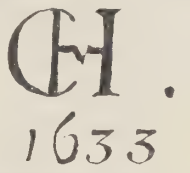


Legat Mr. A. J. Enschedé, 1896.

[1]) „Doelen" ist das Gildehaus der Schützen.

Christus segnet die Kinder. Leinwand. 127 h. 206½ b. **57**

Bezeichnet links unten auf einem Stein:



Stammt aus dem Heiliggeistspital. Empfangen 1862.

Die Taufe Christi im Jordan. Leinwand. 63 h. 83 b. **58**

Bezeichnet rechts unten:

Stammt aus der Sammlung Dr. A. van der Willigen Pz. Verkauft 1874.
Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1874.

Bildnis des Dirck Volckertsz. Coornhert, 1522 in Amsterdam geb., gest. in Gouda 29. Oktober 1590 Schriftgelehrter und Graveur. War u. a. Notar in Haarlem und Sekretär dieser Stadt (1561). **59**
Von Holz auf Leinwand übertragen. 40 h. 30 b.

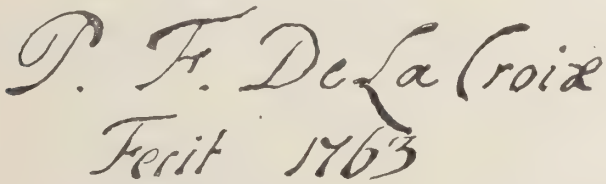
Geschenk der verw. Frau Dr. J. van Vloten, geb. van Gennep, 1897.

Croix. (Pierre Frédéric de la)

Bildnismaler, geboren in Frankreich um 1709, gestorben 1782, war taubstumm. Wurde 1753 in die „Kunstkamer van Pictura" im Haag eingeschrieben und arbeitete im Haag und in Amsterdam.

Bildnis der Antoinetta Coenradina Gräfin von Heemskerck, geb. 23. Juli 1725 im Haag, gest. 4 Dez. 1775; heiratete 13. November 1742 Mr. Franco Maartensz. Pauw, Bürgermeister von Delft, geb. 20. Juni 1714, gest. 15. Juli 1776. Leinwand. 57 h. 45 b. **67**

Bezeichnet rechts unten:



Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Croos. (Anthony Janss. van der)

Landschaftsmaler, geboren im Jahre 1606 oder 1607, im Haag um 1671 gestorben. Vielleicht Schüler Jan van Goyens, sicherlich dessen Nachfolger. Arbeitete im Haag seit 1634; im Jahre 1649 in Alkmaar.

68 Ansicht einer Stadt. Leinwand. 40 h. 51 b.

Geschenk des Herrn I. E. Goedhart in Amsterdam, 1901.

Dalens. (Dirk)

Landschaftsmaler, um 1600 in Dordrecht geboren; starb Ende 1676 in Zierikzee. War 1632 in der Malergilde im Haag, wo er wohnte.

69 Landschaft. Holz. $46^1/_2$ h. $61^1/_2$ b.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

70 Landschaft. Holz. $46^1/_2$ h. $61^1/_2$ b.

N°. 69 und 70 sind bezeichnet, das erste links unten und das zweite rechts unten:

D DaLens 1646.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals.

Decker. (Frans)

Bildnismaler, in Haarlem am 4. März 1684 getauft, am 30. November 1751 allda in St. Bavo begraben. Schüler des Romein de Hooghe. 1706 in der Malergilde in Haarlem, 1724 und 1740 einer der Vorsteher derselben.

71 Regenten des St. Georgs- oder Grossen Pfründnerhauses. Leinwand. 166 h. 221 b.

Bezeichnet rechts auf der Tür:

F. DECKER

1737.

Dargestellt sind: Mr. C. A. van Sypestijn, A. de Bruijn, J. Barnaart, M. Kuijts und Mr. J. Reeland.
Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

72 Männerbildnis. Leinwand. 52 h. $39^1/_2$ b.

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Jünglingsporträt. Leinwand. 48 h. 35½ b. **73**

Bezeichnet rechts über der Hand:

F. DECKER

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1762.

Bildnis des Mr. Arent Fabricius (Sohn von Mr. Willem F. und Barbara Schas). Herr von Santhorst, Ratsmitglied, Schöffe und Bürgermeister der Stadt Haarlem, Abgeordneter der Staaten von Holland und West-Friesland, Vorsteher der West-Indischen Compagnie, Oberster Landrichter von Kennemerland, geb. in Haarlem 1. Nov. 1674, starb unverheiratet 2. Okt. 1729 in Haarlem. (Siehe Haringh (Daniel) N°. 145 und Holländische Schule I. Hälfte des 18. Jahrhunderts N° 364). **74**
Leinwand, oval. 90 h. 70½ b.

Bezeichnet links oben:

F. DECKER
FACIEBAT.
ANNO 1726.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis des Mr. Willem Fabricius. Herr von Santhorst, Almkerk, Santwijk, Uppel und Doorn, Ratsmitglied, Schatzmeister und Schöffe der Stadt Haarlem. Abgeordneter der Staaten von Holland und West-Friesland, geb. in Haarlem 30. April 1709, gest. dort 24. Mai 1749, heiratete 4. Nov. 1732 in Amsterdam Wilhelma Henriette Huyghens. Leinwand, oval. 78 h. 65 b. **75**

Bezeichnet auf der Hinterseite des Gemäldes, welches auf neue Leinwand übertragen wurde, wodurch die Handzeichnung nicht mehr zu sehen ist:

F. DECKER
1742

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883

76 Bildnis der Wilhelma Henriette Huyghens, geb. 23. Mai 1713 in Amsterdam, gest. 2. März 1747 in Haarlem, Frau des Mr. Willem Fabricius.
Leinwand. 78 h. 64 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

77 Ansicht des Haarlemer Pfründnerhausgartens im 18. Jahrhundert. Leinwand. 93 h. 120½ b.

Stammt aus dem St. Georgs-Pfründnerhaus. Empfangen 1862.

Delff. (Cornelis Jacobsz.)

Stillebenmaler, 1571 in Delft geboren, 15. August 1643 dort begraben. Schüler seines Vaters Jacob Willemsz. Delff. 1596 Schützenbruder in Haarlem.

78 Die Küche. Leinwand. 104 h. 151 b.

Bezeichnet rechts auf dem Tisch:

Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1862.

Drahouet. (Alexandre Jean Dubois)

Bildnismaler, geboren in Paris, starb 1834 in Versailles.

Bildnis des Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. Freiherr von Loenen und Wolferen, Ratsmitglied der Stadt Amsterdam, Deichgraf von Heukelom, Heimrath der Zeister und Biltschen Gräben, Ritterschaftsmitglied von Noord-Holland, 29. Juni 1795 in Amsterdam geb., gest. in de Bilt 7. Mai 1881. Verheiratet: 1. am 14. Juni 1820 in Amsterdam mit Jonkvrouwe Anna Elisabeth Huydecoper, 2. am 6. März 1845 in Amsterdam mit Adriana Wilhelma Clara Hooft, geb. 1. Nov. 1819 in Amsterdam, gest. 28. Februar 1887 in de Bilt. (Siehe van der Hulst (Jan Baptist N°. 176 und Kruseman (Jan Adam) N°. 191). **80**

Leinwand. 64 h. 53 b.

Bezeichnet rechts unten:

A. Dubois Drahouet
1823.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Jonkvrouwe Anna Elisabeth Huydecoper, geb. 19. Juli 1796 in Amsterdam, gest. 6. Sept. 1832 in Maarsseveen, verheiratet mit Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (Siehe Holländische Schule I. Hälfte des 19. Jahrhunderts N°. 400.) **81**

Leinwand. 64 h. 53 b.

Bezeichnet links unten:

A. Dubois Drahouet
1823.

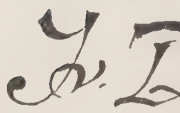
Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Droochsloot. (Joost Cornelisz.)

Historien- Genre- und Landschaftsmaler, 1586 in Utrecht(?) geboren, gestorben 14. Mai 1666 daselbst, trat dort 1616 in die Lukasgilde ein, war 1623 und 1624 Dekan.

83 Dorfkirmes. Holz. 51 h. 74 b.

Bezeichnet:



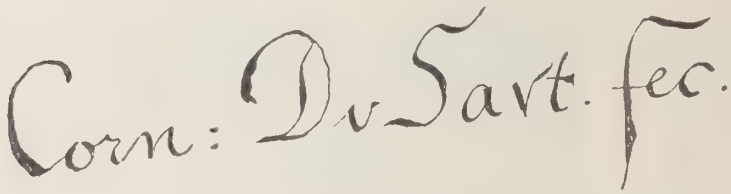
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1884.

Dusart. (Cornelis)

Genremaler, am 25. April 1660 in Haarlem getauft, begraben dort 6. Oktober 1704. Schüler des Adriaen van Ostade.

84 Dorfwirtshaus. Leinwand. 48 h. 56 b.

Bezeichnet links unten:



Auf einem am Boden liegenden Blatt steht geschrieben:
'T schip sonder masten. Den hospus eerder dron(ken) als de gasten.
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1894.

Duyster. (Willem Cornelisz.)

Genre- und Bildnismaler, 1598 oder 1599 in Amsterdam geboren, dort begraben 31. Januar. 1635. Wahrscheinlich Schüler des Pieter Codde; Schwager des Malers Simon Kick.

85 Kriegsleute im Quartier. Holz. $36^1/_2$ h. $35^1/_2$ b.

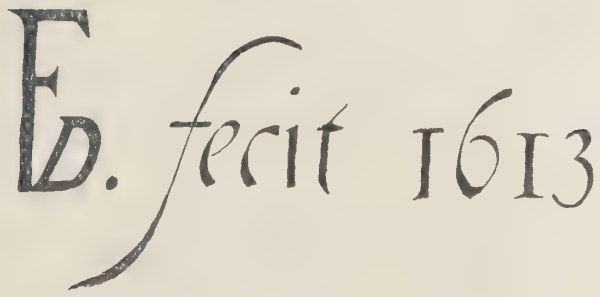
Geschenk des Herrn D. Franken Dz., 1896.

Dijck. (Floris Claesz. van)

Stillebenmaler, im Jahre 1575 geboren. Trat 1610 in die Haarlemer Malergilde ein. Wurde Dekan 7. Juli 1637, starb zwischen dem 14. Januar und 26. April 1651.

79 Stilleben. Holz. $49^1/_2$ h. 77 b.

Bezeichnet rechts unten:



Legat D. Franken Dz., 1898.

Egenberger. (Johannes Hinderikus)

Geschichts- und Bildnismaler, geboren in Arnheim 22 April 1822, gestorben in Utrecht 14. Mai 1897. Direktor der Akademie „Minerva" in Groningen.

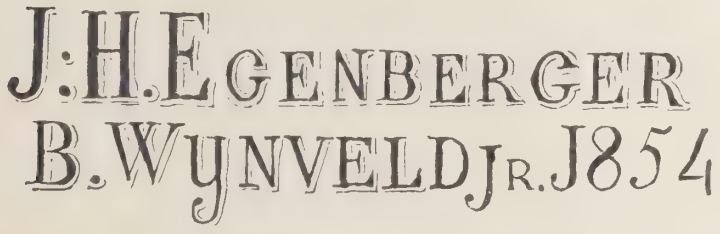
und

Wijnveld Jr. (Barend)

Historienmaler, geboren in Amsterdam 13. August 1820, gestorben in Haarlem 18. Februar 1902. Professor an der Reichs-Akademie für die bildenden Künste in Amsterdam.

Kenau Hasselaar auf den Wällen von Haarlem. **86**
Leinwand. 359 h. 451 b.

Bezeichnet in den Mitte unten:



Geschenk des Herrn Th. Wilson, 1854.

Engelszen. (Cornelis)

Bildnismaler geboren in Gouda 1575; gestorben zwischen 1642 und 1653 in Haarlem. Schüler des Cornelis Cornelisz. van Haarlem. Wird erwähnt von 1603—1642. Vater von Johannes Cornelisz. Verspronck.

Festmahl der Schützen des Cluveniersdoelen. **87**
Leinwand. 171 h. $247^1/_2$ b.

Bezeichnet links auf einem Stuhl:

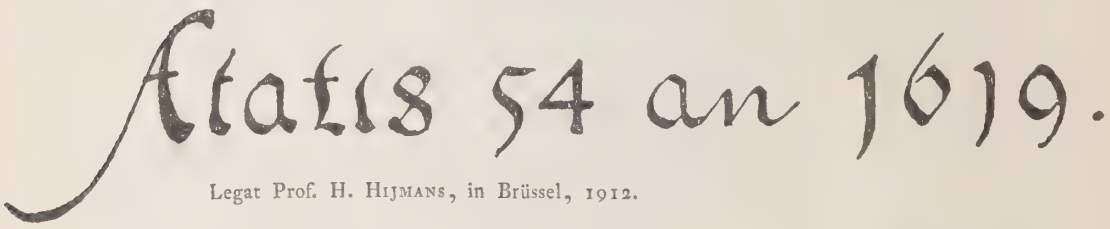
Stammt aus dem Schützenhaus.

88 Alter Mann mit Armenbüchse und einige Kinder.
Leinwand. 143 h. 115 b.

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

88* Selbstbildnis. Holz. 64½ h. 50 b.

Bezeichnet rechts oben:



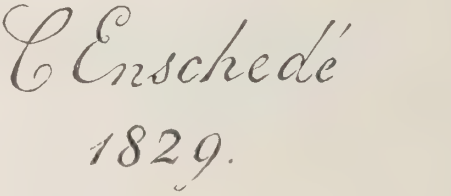
Legat Prof. H. Hijmans, in Brüssel, 1912.

Enschedé. (Christiana Gerarda)

Stillebenmalerin, geboren in Haarlem 10. Dezember 1791, gestorben dort 6. März 1873.

89 Früchtestück. Leinwand. 27 h. 32½ b.

Bezeichnet links unten:



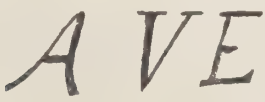
Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1879.

Everdingen. (Allaert van)

Landschaftsmaler und Graveur, geboren in Alkmaar 18. Juni 1621, wurde in der Alten Kirche zu Amsterdam 8. Nov. 1675 beigesetzt. Schüler des Roeland Saverij und Pieter de Molijn. Bruder des Caesar Boëtius van Everdingen.

92 Ansicht der Stadt Haarlem von der Noorder-Spaarne aus.
Leinwand auf Holz. 39 h. 65½ b.

Bezeichnet rechts unten auf einer Tonne:



Stammt aus den Sammlungen VAN LENNEP und MESSCHERT VAN VOLLENHOVEN, verkauft im Jahre 1892. Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1893.

Everdingen? (Caesar Boëtius van)

Historien-, Genre- und Bildnismaler, geboren in Alkmaar zwischen 1617 und 1621, begraben dort 13. Oktober 1678. Tätig in Alkmaar, Haarlem und Amsterdam. Bruder des ALLAERT VAN EVERDINGEN.

Frauenbildnis mit Blumen. Leinwand. 97 h. 77½ b. **93**

Geschenk der Herren Direktoren der Teyler Stiftung in Haarlem, 1864.

Daphne, von Apollo verfolgt, wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. Leinwand. 154½ h. 128½ b. **94**

Geschenk der Herren Direktoren der Teyler Stiftung in Haarlem, 1864.

Venus und Amor. Leinwand. 115 h. 96 b. **95**

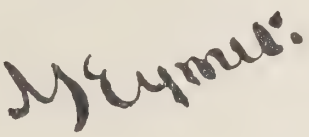
Stammt aus dem Gemeinde-Archiv 1872.

Eymer. (Arnoldus Johannes)

Landschaftmaler, geboren in Amsterdam 17. Juni 1803, gestorben in Haarlem 21 Januar 1863. Schüler des CORNELIS STEFFELAAR.

Landschaft mit Mühle. Karton. 23 h. 20 b. **507**

Bezeichnet links unten:



Legat des Herrn C. J. GONNET in 1926.

Farret. (Coenraad)

Bildnismaler, geboren in Dordrecht. Wurde am 10. Februar 1724 in Amsterdam als Bürger eingeschrieben.

Bildnisse von Aletta Henrietta Meulenaer, Hendrik Meulenaer und Willem Meulenaer, Kinder des Dionys **96**

Meulenaer, verheiratet 1. mit Wilhelmina Hillegonda Muilman, 2. mit Barbara Cornelia Fabricius, geb. 20. April 1692 in Haarlem, gest. 12. Sept. 1733, Tochter von Mr. Willem F. und Barbara Schas.

Leinwand. 132 h. 89 b.

Bezeichnet rechts unten:

C. Farret, pinxit, A 1720

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Gael. (Barend)

Landschafts- und Tiermaler, geboren in Haarlem ± 1620, gestorben in Amsterdam 17 Oct. 1698. Schüler des Philips Wouwerman.

498 Pferde Markt. Holz. $47^1/_2$ h. $63^1/_2$ b.

Bezeichnet links unten:

B · GAEL

Geschenk in 1920 des Herrn J. Goudstikker in Amsterdam.

Garnier. (Etienne Barthélémy)

Bildnismaler, geboren in Paris 24. August 1759, gestorben dort 16. November 1849. Schüler von Durameau, Doyen und Vien.

102 Bildnis des Adriaan Cornelis Fabricius. Ausserordentlicher Schatzmeister, Commissär, Schöffe, später Friedensrichter in Amsterdam, geb. in Haarlem 2. Dez. 1767, gest. auf dem Schloss zu Heukelom 4. Nov. 1847, heiratete 10. Sept. 1786 in Amsterdam Haasje van Notten.

Leinwand. 29 h. 24 b.

Im April 1805 gemalt.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Haasje van Notten, geb. 14. März. 1767 in Amsterdam, gest. 17. Juni 1844 auf dem Schloss zu Heukelom, Frau des Adriaan Cornelis Fabricius. Leinwand. 29 h. 24 b. **103**

Im April 1805 gemalt.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Geest. (Wybrand Symonsz. de)

Bildnismaler, getauft 16. August 1592 in Leeuwarden, gestorben nach 1659 ebenda. Schüler des Symon De Geest und Abraham Bloemaert. Er war tätig in Paris, Rom, den Haag und Leeuwarden, wo er Hofmaler des Statthalters war. Verheiratet mit Hendrickje Ulenborgh, Schwester der Frau Rembrandts.

Bildnis des Alef van Beyma (Sohn des Wytze van Beyma). Verwalter der Beyma-Stiftung in Pingjum. Gestorben 6. August 1641. Holz. 72 h. 61 b. **104**

Empfangen 1885.

Bildnis der Iis van Popma. (Tochter von Auge van Popma van Ylst), Frau des Alef van Beyma. Holz. $70^1/_2$ h. 60 b. **105**

Empfangen 1885.

Bildnis des Mr. Dr. Johan Basius Jansz.. Herr von Haringkarspel, 25. März 1603 Ratsmitglied und Schatzmeister der Domänen von Holland und West-Friesland, seit 1605 Mitglied der Rechenkammer, Mitbedijker des Beemsterpolders, Teilnehmer an der Trockenlegung des Heer Hugowaardpolders (1624—1631), gest. 18. August 1646. Holz. $69^1/_2$ h. $52^1/_2$ b. **106**

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Bildnis der Geertruyt van der Dussen, gest. 1642, Tochter von Jacob Hugensz., Herr von Haringkarspel, und Geertruid Willemsdr. van Heemskerck, heiratete 9. Juni 1602 Mr. Dr. Johan Basius. Holz. $69^1/_2$ h. $52^1/_2$ b. **107**

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Glain. (Léon)

Bildnismaler. Wird von 1749—1774 in Paris erwähnt. War Mitglied der Academie St. Luc., und in 1774 der Florenzer Akademie.

108 Bildnis der Maria Magdalena Duchanier, Witwe des Hendrik Talbot, gestorben im Oktober 1775. Mutter des Mr. Jac. Hendrik Talbot. Pastell. 55 h. 42 b.

Bezeichnet rechts in der Mitte:

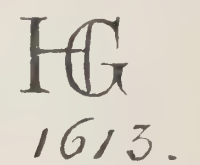
Geschenk von Frau Du Rieu geb. Santijn Kluit in Leiden, 1894.

Goltzius. (Henricus)

Historienmaler, Bildniszeichner und Graveur, geboren im Februar 1558 in Mulbracht bei Venlo, gestorben in Haarlem 29. Dezember 1616. Schüler des Dirck Volkertsz. Coornhert. Besuchte Deutschland und Italien. Fing erst nach 1600 mit Malen an. Stiefvater von Jacob Adriaensz. Matham.

109 Titius, dessen Leber von einem Geier angefressen wird. Leinwand. 125 h. 105 b.

Bezeichnet rechts unten:



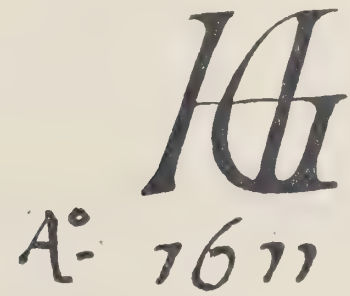
1630 von der Stadt Haarlem für 200 Gulden gekauft.
Das Bild wurde auf einer Amsterdamer Gemäldeauktion im Jahre 1630 von Frans Hals für 89 Gulden gekauft.

470 Minerva. Leinwand. 214 h. 120 b.

Gekauft mit den 2 folgenden Nummern im Jahre 1875 für Rechnung der Regierung bei M. Gaucher in Paris für fl. 2200.—. Diese drei Gemälde stammen von dem Rittergut Oosthuizen bei Hoorn. Ungefähr 1670 gehörten sie an M. Wibo in Hoorn, der sie für fl. 2700.— kaufte von M. Colderman, Amtmann von Putten (siehe E. W. Moes in Oud Holland, Teil VII, Seite 153). Ausgestellt im Mauritshuis im Haag mit dem Merkur N°. 471 und dem Hercules und Cacus N°. 472 von demselben Meister bis 1917. Leihgabe des Staates der Niederlande, 1917.

Merkur. Leinwand 214 h. 120 b. **471**

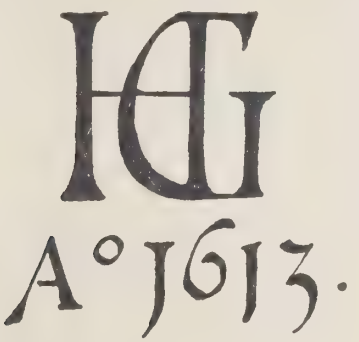
Bezeichnet rechts unten:



Leihgabe des Staates der Niederlande, 1917.

Hercules und Cacus. Leinwand. 207 h. 142½ b. **472**

Bezeichnet links auf der Höhe der Schultern:



Leihgabe des Staates der Niederlande, 1917.

Goyen. (Jan Josefsz. van)

Landschaftsmaler, Zeichner und Radierer. Geboren in Leyden 13. Januar 1596, gestorben in 's Gravenhage 1656. Schüler u. a. des Isaack Nicolai Swanenburgh und Esaias van de Velde. Er arbeitete in Leyden, Haarlem und 's Gravenhage.

Stromansicht. Holz. 39½ h. 65 b. **508**

Legat des Herrn C. J. Gonnet 1926.

Grebber. (Frans Pietersz. de)

Bildnismaler, 1573 in Haarlem geboren, begraben in der Groszen Kirche in Haarlem 6. März 1649.
Schüler des Jacques Savry. 1601 und 1607 einer der Vorsteher der Malergilde in Haarlem. Vater des Pieter de Grebber.

112 Festmahl der Offiziere der Schützengarde.
Leinwand. 168½ h. 201 b.

Bezeichnet links unten auf einem Stuhl:

FRANS P. GREBBER 1619

Stammt aus dem Schützenhaus.

113 Festmahl von Offizieren und Unteroffizieren der Schützengarde. Leinwand. 206½ h. 500 b.

Bezeichnet in der Mitte unten:

A° 1619
F·P GREB

Auf Beschlüsse der Bürgermeister vom 22. Nov. 1618 und 9. März 1619 wurde dem Maler befohlen, drei aus der Gilde gewiesene Bürger, die er auf dem Bild übermalt hatte, wieder darauf zu setzen und es nicht eher in den Doelen zu bringen, bis dies geschehen sei.
Stammt aus dem Schützenhaus.

114 Festmahl der Offiziere des St. Georgsdoelen.
Leinwand. 166 h. 225 b.

Stammt aus dem St. Georgs Schützenhaus, später Altmännerhaus.

Grebber. (Pieter Fransz. de)

Historien- und Bildnismaler, um 1600 in Haarlem geboren, gestorben nach 1649. Schüler des Henricus Goltzius. Sohn des Frans Pieters. Grebber.

115 Die Werke der Barmherzigkeit.
Leinwand. 230 h. 418 b.

Bezeichnet links unten:

P·DG
A 1628

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Hirte und Hirtinnen. Leinwand. 147 h. 207½ b. **116**

Bezeichnet rechts unten:

P. DG A 1628

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Der Prophet Elisa weist die Geschenke Naämans, Feldhauptmanns des Königs von Syrien, zurück; 2 Buch der Könige, Kap. 5, Vers 16. **118**
Leinwand. 120 h. 185½ b.

Bezeichnet in der Mitte auf einem roten Tuch:

P. DG 1637

Stammt aus dem Haarlemer Leprosen, Pest- und Irrenhaus. Empfangen 1862.

Abrahams Gastfreundschaft. (Genesis XVIII, 1—10.) **119**
Leinwand. 204 h. 329½ b.

Leihgabe von Mr. P. Tjeenk Willink, 1908.

Haensbergen. (Johannes van)

Bildnis- und Landschaftsmaler, geboren in Gorkum 2. Januar 1642, gestorben im Haag 10. Januar 1705. Schüler des Cornelis Poelenburch. 1668 war er noch in der Utrechter Malergilde; 1669 ging er nach dem Haag, wo er sich später dem Kunsthandel widmete.

Bildnis der Jannetje Akersloot (Tochter von Dr. Jacobus und Eva Vos), heiratete 26. Dezember 1674 in Zandvoort Theodorus Rijcke. Holz. 38 h. 31 b. **120**

Bezeichnet rechts unten:

J.V. Haensbergen.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Hals. (Dirk)

Genremaler, in Haarlem geboren, getauft 19. März 1591, in Haarlem 17. Mai 1656 begraben. Bruder des Frans Hals.

121 Bildnis des Arent Meyndertsz. Fabricius, Aet. suae 17, Nat. (Harlemi) 2. Juli 1609. Heiratete 5. März 1628 in Amsterdam Judith van Braeckel. (Siehe Bodeker (Joan Frederic) N°. 23.) Kupfer, oval 16 h. 14 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

122 Frau mit Klarinette. Holz. 37 h. 29 b.

Bezeichnet in der Mitte:

HALS.
1630

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

473 Ein rauchender Mann. Holz. 30 h. 22 b.

Bezeichnet auf der Bank:

D. HALS 1651

Leihgabe des Herrn Th. S. J. Janzen, 1917.

Hals. (Frans)

Genre- und Bildnismaler, geboren in Mechelen laut Houbraken 1580 oder 1581, gestorben in Haarlem 29. August 1666, begraben in der St. Bavokirche am 2. September. Schüler des Karel van Mander. Sohn des Franchois Hals, Tuchweber und Tuchscherer, und Adriaentgen van Geertenrijk. Heiratete Anneke Hermans, die früh starb. Am 12. Februar 1617 heiratete er zum zweiten Male in Spaarndam Lysbeth Reyniers, die ihn überlebte.

123 Festmahl der Offiziere des St. Georgsdoelen. Leinwand. 175 h. 324 b.

Dargestellt sind: 1. Pieter Schout Jacobsen, *Oberst.* 2. Johan van Napels, 3. Job Claasz. Gyblaut, 4. Outgert Pietersen, 5. Jacob Schoneus, *Hauptleute.* 6. Dirk Dirksen Schipper, 7. Hendrik Jacobsen Coning, 8. Pieter Adriaensen Verbeek, *Leutnants.* 9. Gerardt Cornelisz. Vlasman, 10. Jacob Schout Cornelisz., *Fähnriche.*

Bezeichnet links unten auf einem Stuhl:

1616

Stammt aus dem Schützenhaus.

Festmahl der Offiziere des St. Georgsdoelen. 124

Leinwand. 179 h. 257½ b.

Dargestellt sind: 1. Aernout Druyvesteyn, *Oberst.* 2. Michiel de Wael. (Siehe Hals (Frans) N°. 127). 3. Nicolaas Le Febure, 4. Nicolaas Verbeek, *Hauptleute.* 5. Cornelis Boudewijnsz., 6. Frederik Coning, 7. Jacob Olycan, *Leutnants.* 8. Boudewijn van Offenberg, 9. Dirk Dirksz. Scheepgen, 10 Jacob Schout, *Fähnriche.* 11. Bedienter.
1627 gemalt. Stammt aus dem Schützenhaus.

Festmahl der Offiziere des Cluveniersdoelen, gelegentlich des Auszuges der Haarlemer Bürgerschaft nach Bergen und Hasselt am 18. Oktober 1622 unter Führung ihres Obersten, Bürgermeister Willem Voogt. 125

Leinwand. 183 h. 266½ b.

Dargestellt sind: 1. Willem Voogt, *Oberst.* 2. Johan Damius, *Fiscal.* 3. Willem Warmondt, 4. Johan Schatter (Siehe Hals (Frans) N°. 126), 5. Gillis de Witt, *Hauptleute.* 6. Nicolaas van Napels, 7. Outgert Akersloot, 8. Matthijs Haaswindius, *Leutnants.* 9. Adriaen Matham, 10. Lot Schout, 11. Pieter Ramp, *Fähnriche.* 12. Bedienter.
1627 gemalt. Stammt aus dem Schützenhaus.

Bezeichnet links unten auf einem Stuhl:

H

Versammlung der Offiziere des Cluveniersdoelen. 126

Leinwand. 207 h. 337 b.

Dargestellt sind: 1. Johan Claeszoon Loo, *Oberst.* 2. Johan Schatter (S. Hals (Frans) N°. 125), 3. Cornelis Bakker (S. Soutman (Pieter Claesz.) N°. 267), 4. Andries van der Horn, *Hauptleute.* 5. Jacob Pieterszoon Buttinga, 6. Nicolaas Olycan (S. Pot (Hendrik Gerritsz.) N°. 239), 7. Hendrik Pot (S. Hals (Frans) N°. 127), *Leutnants.* 8. Jacob Hofland, 9. Jacob Steyn, *Fähnriche.* 10. Dirk Verschuil, 11. Baltes Boudaert, 12. Cornelis Janszoon Ham, 13. Hendrik van den Boom, 14. Barent Mol, *Sergeanten.*
1633 gemalt. Stammt aus dem Schützenhaus.

Offiziere und Unteroffiziere des St. Georgsdoelen. 127

Leinwand. 218 h. 421 b.

Dargestellt sind: 1. Johan Loo, *Oberst.* 2. Michiel de Wael (S. Hals (Frans) N°. 124), *Fiscal.* 3. Quirijn Damast, 4. Florens van der Hoef (S. Pot (Hendrik Gerritsz.) N°. 239), 5. Nicolaas Graauwert, *Hauptleute.* 6. Hendrik Pot (S. Hals (Frans) N°. 126), 7. François Wouters (S. Hals (Frans) N°. 128), 8. Cornelis Coning, 9. Hendrik Coning, *Leutnants.* 10. Dirk Dirkx, 11. Lambert Woutersz., 12. Pieter Schout, 13. Mr. Jacob Druyvesteyn, *Fähnriche.* 14. Gabriel Loreyn, 15. Lucas van Tetrode, 16. Nicolaas van Loo, 17. Cornelis Symonss. van der Schalcke, 18. Pieter de Jong, *Sergeanten.* 19. Frans Hals, *Maler* (S. Hals (Frans) N°. 133 und Sweerts (Michiel) N°. 270.
1639 gemalt. Stammt aus dem Schützenhaus.

128 Regenten des St. Elisabethspitals.
Leinwand. 153 h. 252 b.

Dargestellt sind: 1. François Wouters (S. Hals (Frans) N°. 127), 2. Dirk Dirks Del, 3. Johan van Clarenbeek (S. Soutman (Pieter Claesz.) N°. 267), 4. Salomon Cousaert (war 1655 Bürgermeister von Haarlem und Brauer in: "De Kandelaar"), 5. Sivert Sem Warmond (S. Soutman (Pieter Claesz.) N°. 267).
1641 gemalt. Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals 1682.

129 Regenten des Altmännerhauses.
Leinwand. 172½ h. 256 b.

Dargestellt sind: Jonas de Jong (S. Pot (Hendrick Gerritsz.) N°. 239), Mattheus Everswijn, Dr. Cornelis Westerloo, Daniel Deinoot und Johannes Walles.
1664 gemalt. Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

130 Regentinnen des Altmännerhauses.
Leinwand. 170½ h. 249½ b.

Dargestellt sind: Adriaentje Schouten, Marijtje Willems, Anna van Damme und Adriana Bredenhof.
1644 gemalt. Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

131 Bildnis des Mr. Nicolaes van der Meer, Bürgermeister von Haarlem. Holz. 128 h. 100½ b.

Bezeichnet rechts oben: Aetat. suae 56 A°. 1631.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

132 Bildnis der Cornelia Vooght Claesdr., Gattin des Nicolaes van der Meer. Aet. suae 53, A°. 1631.
Holz. 126½ h. 101 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Hals. (Kopie nach Frans)

133 Selbstbildnis. (Stimmt mit dem „Frans Hals" unterschriebenen Holzschnitt seines Zeitgenossen Dirk de Bray überein). (S. Hals (Frans) N°. 127 und Sweerts (Michiel) N°. 270]. Holz. Rund. Durchm. 17.

Das Porträt stammt aus der Kollektion Dr. A. van der Willigen Pz. (verkauft 1874) und ist eine Kopie nach dem Original-Selbstbildnis von Frans Hals im Besitze des Herrn Jules Porgès in Paris.
Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1883.

486 Bildnis des Jacobus Zaffius. Bischöflicher Dechant in Haarlem. Holz. 54½ h. 47½ b.

Bezeichnet links oben: Aetatis suae 77 A°. 1611

Geschenk in 1920 des H. und F. A. F. Philips—de Jongh van Einthoven.

Hals. (Harman)

Genremaler, in Haarlem getauft 2. September 1611, dort begraben 15. Februar 1669, Sohn des Frans Hals.

Fröhliche Gesellschaft. Holz. 32 h. 27 b. **134**

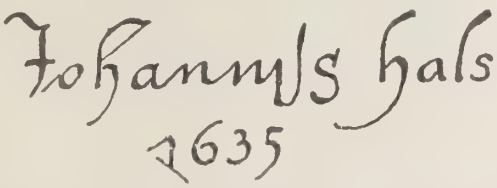
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1910.

Hals. (Johannes)

Genremaler, in Haarlem geboren, Sohn des Frans Hals.

Spielende Kinder. Holz. 36 h. 30 b. **136**

Bezeichnet links über einem Krug:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlnng im Frans Hals-Museum, 1891.

Fröhliche Gesellschaft. Holz. 63 h. 79 b. **137**

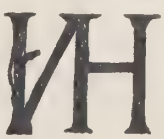
Geschenk des Herrn J. Krol Kz., 1913.

Hals. (Nicolaes)

Genremaler, getauft in Haarlem 25. Juli 1628, 17. Juli 1686 in Haarlem begraben. Sohn des Frans Hals.

Die Grosse Houtstrasse in Haarlem im 17. Jahrhundert, vom Peuselaarsteeg bis zum Anegang gesehen. Leinwand. 120 h. 105 b. **140**

Bezeichnet links unten:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1905.

Hals. (Reynier)

Genremaler, getauft in Haarlem 11. Februar 1627. Sohn des Frans Hals. Lebte noch 1671.

139 Brei essendes Kind. Leinwand. 68 h. $57^1/_2$ b.

Bezeichnet in der Mitte auf dem Tisch:

Rynier Hals.

Geschenk des Herrn Arthur Kay in Glasgow, 1899.

Haringh. (Daniel)

Bildnismaler, um 1636 in Loosduinen geboren, im Haag 1706 gestorben. Schüler von Arnoldus van Ravensteyn und Caspar Netscher.

141 Bildnis des Mr. Willem Fabricius. Herr von Santhorst, Mitglied des Rates, Schöffe uud Bürgermeister der Stadt Haarlem, Abgeordneter der Staaten von Holland und Westfriesland, Abgeordneter in den Statsrat, Oberrichter von Kennemerland, Rat und General-Rentmeister der Domänen von Kennemerland und Westfriesland, geb. im Haag 1. April, getauft daselbst in der Klosterkirche 4. April 1642, † zu Haarlem 20. September 1708, getraut im Haag 2. April 1670 mit Barbara Schas. (S. Haringh (Daniel) N°. 142.)
Leinwand. $52^1/_2$ h. $44^1/_2$ b.

Bezeichnet in der Mitte oben:

D Haringh

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

142 Bildnis desselben. (S. Haringh (Daniel) N°. 141.)
Leinwand. 53 h. 45 b.

Bezeichnet links über dem Tisch:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Barbara Schas, geb. im Haag 11. April 1654, Tochter des Adriaen Schas (geb. im Haag 6. Juni 1634, Sohn des Johan Schas und der Barbara van Hoogstraten), Herr von Santhorst, Resident seiner Fürstl. Durchlaucht von Koerland, der 17. Juni 1654 Cornelia van Nierop heiratete (geb. im Haag 30. Juli 1636, Tochter des Mr. Albert van Nierop, Advokat, und der Cornelia van der Meer), † zu Haarlem 3. Februar 1725, Frau des Mr. Willem Fabricius. (S. Haringh (Daniel) N°. 144 u. Nason (Pieter) 217.) Leinwand. 53 h. 44 1/2 b. **143**

Bezeichnet links unter dem Blumentopf:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis derselben. (S. Haringh (Daniel) N°. 143 u. Nason (Pieter) 217.) Leinwand. 53 h. 45 b. **144**

Bezeichnet links unter der Hand:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis des Mr. Arent Fabricius (als Knabe), Sohn des Mr. Willem F. und der Barbara Schas. (S. Decker (Frans) N°. 74 und Holländische Schule I. Hälfte des 18. Jahrhunderts N°. 394.) Leinwand. 53 h. 44 b. **145**

Bezeichnet auf der Hinterseite des Gemäldes, das auf neue Leinwand übertragen wurde, wodurch die Handzeichnung nicht mehr sichtbar ist:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

146 Bildnis des Mr. Albert Fabricius (als Knabe), erst Sekretär, später Pensionär der Stadt Haarlem, „Hoogheemraad" von Rijnland, schliesslich Sekretär der Staaten von Holland und Westfriesland, Herr von Almkerk, Santwijk, Uppel und Doorn, heiratete 21. Sept. 1700 in Amsterdam Henriette Christina de Witt; Sohn von Mr. Willem F. und Barbara Schas, getauft in Haarlem 13. Mai 1676, gestorben im Haag 20. April 1736, begraben in Haarlem 25. April 1736. (S. Holländische Schule I. Hälfte des 18. Jahrhunderts N°. 395.)

Leinwand. 53 h. 44 b.

Bezeichnet in der Mitte unten:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

147 Bildnis des Cornelis Fabricius (als Knabe), Sohn von Mr. Willem F. und Barbara Schas, geb. zu Haarlem 22. Nov. 1681, † gest. daselbst 2. Oktober 1695.

Leinwand. $52^1/_2$ h. $44^1/_2$ b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Heda. (Gerrit Willemsz.)

Stillebenmaler, wird im Juli 1642 als Schüler seines Vaters, Willem Claesz. Heda, in die St. Lukasgilde zu Haarlem eingeschrieben. Gestorben daselbst vor 1702.

148 Stilleben. Leinwand. 81 h. $96^1/_2$ b.

Geschenk des Mr. A. J. Enschedé beim 25jährigen Bestehen des Städtischen Museums, 30. Juni 1887.

Heemskerck, der Jüngere. (Egbert van)

Genremaler, geboren in Haarlem 1645, gestorben in London 1704, laut Weyerman im Jahre 1744.

Bauernfamilie bei der Mahlzeit. Holz. 28½ h. 26 b. **149**

Bezeichnet rechts unten:

EKerck.

1901 durch Tausch eines Bildes, Jan Gerritsz. und Familie darstellend, mit dem Gemeindearchiv erworben, das es 1896 aus dem Nachlass des Mr. A. J. Enschedé gekauft hatte.

Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)

Historienmaler, geboren in Heemskerck 1498, gestorben in Haarlem 1. Okt. 1574. Begraben in der „Kerstkapel" der St. Bavokirche daselbst. Schüler des Cornelis Willemszen und Johan van Scorel. Arbeitete in Italien und Rom. 1540 Dekan der Malergilde in Haarlem.

Der Heil. Lukas malt die Madonna mit dem Jesuskind. **150**
Holz. 168 h. 235 b.

Das Bild befand sich als Altargemälde in der St. Bavokirche. 1532 gemalt.

Bezeichnet links unten

M.

Die Geburt des Heilandes. Holz. 58 h. 174½ b. **151**

Stammt aus der Kommandatur von St. Jan.

Flügel eines Triptychon. Dargestellt sind an der Innenseite: Anbetung der drei Könige und die Anbetung der Hirten. An der Aussenseite: Marias Verkündung. **474**
Holz, jeder Flügel 260 h. 122½ b.

Diese Flügel wurden 1546 gemalt und mit fl. 150 bezahlt. Sie gehörten zu einem Triptychon des Drapeniersaltars in der St. Bavokirche in Haarlem. Vermutlich war das Mittelstück Bildhauerei. Es wurde durch Brand beschädigt und 1604 ersetzt durch den Kindermord von Cornelis Cornelisz. van Haarlem, unter N°. 467 in diesem Katalog zu finden. Die oberen Ecken der Flügel sind ebenfalls von Cornelis Cornelisz. van Haarlem gemalt. In diesem Zustand sah van Mander das Altarstück auf dem Prinsenhof zu Haarlem. Nach ihm, ist das Gewand des Engels teilweise von Jacob Rauwaert gemalt. (S. die Ausgabe des „Malerbuches" 1604 und van der Willigen „Die Maler von Haarlem").

Von dem Reich erhalten zur Tilgung von Schuld mit dem Kindermord von Bethlehem und einigen anderen Gemälden. (S. N°. 467).

Kam 1808 in die Nationalgalerie, darauf in das Mauritshuis bis 1917.

Leihgabe des Staates der Niederlande 1917.

152 Maria mit Jesus und Joseph. Holz. 109 h. 94½ b.

Bezeichnet:

51

Kopie nach Raffaels Gemälde: *La vierge de la maison de Loretto.*
Das Original befand sich 1575 noch in Rom. Vergl. *Catalogue du Musée Impérial du Louvre*, N°. 389.
Stammt aus der Kommandatur von St. Jan.

153 Jesus mit der Dornenkrone. Halbfigur.
Von Holz ubertragen auf Leinwand. 99 h. 138½ b.

Stammt aus einer der Delfter Kirchen, später auf dem dortigen Rathaus aufgestellt und im Auftrage der Stadtverwaltung am 24. April 1860 im „Huis met de Hoofden" in Amsterdam öffentlich verkauft. Auf der Auktion von Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom für 240 Gulden erworben. Erwähnt in R. Boitet, Beschreibung v. Delft 1729, S. 74.
Geschenk des Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom, 1871.

154 Aaron und Moses mit der ehernen Schlange.
Leinwand. 261 h. 186 b.

Grisaille; bezeichnet in der Mitte unten:

MARTINVS HEEMSKERCK,
in Ventor 1551

Hinterseite eines Altarstückes, das „Die Anbetung der drei Könige" darstellte. Erwähnt bei Van Mander. Stammt aus der Stadt Delft; im Auftrage der Stadtverwaltung am 24. April 1860 im „Huis met de Hoofden" zu Amsterdam öffentlich verkauft und auf der Auktion von Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom für 15 Gulden erworben.
Geschenk des Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom, 1871.

155 Ecce homo. Triptychon.
Mittelstück, Holz. 219 h. 151 b. (Lichtenmasz).
Seitenflügel, Holz. 216 h. 66½ b. (Lichtenmasz).

Bezeichnet:

MARTINVS VAN HEEMSKERCK
INVENTOR

ECCE HOMO. 1559

Auf den Flügeln die Familie des *Stifters*. Links zwei knieende Männer; bei dem einen als Schutzpatron der Heil. Christophorus; rechts sechs knieende Frauen, dahinter die Heil. Martha, stehend, die Rechte ausgestreckt, in der Linken einen Weihwedel.

Bezeichnet links unten:

M.1569

Auf dem linken Aussenflügel der Prophet Hesekiel, darunter

ECHZECHIEL XXXVI. (*)

FACTA EST SVPER ME MANVS
DOMINI, ET EDVXIT ME IN
SPIRITV DOMINI: ET DIMISIT ME IN
MEDIO CAMPI QVI ERAT PLENVS
OSSIBVS: ET CIRCVNDVXIT ME PER
EA IN CYRO: ERANT AVTEM MVLTA
VALDE SVPER FACIEM CAMPI, SICCAQUE
VEHEMENTER, ET DIXIT AD ME, FILI
HOMINIS PVTASNE VIVENT OSSA ISTA?
ET DIXI, DOMINE DEVS, TV NOSTI
ET DIXIT AD ME, VATICINARE DE
OSSIBVS ISTIS: ET DICES EIS
OSSA ARIDA AVDITE VERBVM
DOMINI, HAEC DICIT DOMINVS
DEVS OSSIBVS HIS ECCE EGO INTRO
(mittam in vos spiritum et vivetis)

Auf dem rechten Aussenflügel der Prophet Daniel und darunter:

M

DANIEL IX.

INCLINA DEVS MEVS AVREM TVAM ET AVDI:
APERI OCVLOS TVOS, ET VIDE DESOLATIONEM NOSTRA(M)
ET CIVITATEM SVPER QVAM INVOCATV(M) EST NOMEN
TVVM NEQVE ENIM IN JVSTIFICATIONIBVS NOSTRIS
PROSTERNIMVS PRECES ANTE FACIEM TVAM.

1560

M

Martinvs Van.
Heemskerck, fecit

(*) Lies XXXVII.

Die Flügel 218 h. 67 b. Beschrieben bei R. Boitet, Beschreibung von Delft, 1729, S. 74.
Als Altargemälde für eine der Delfter Kirchen gemalt, später auf dem dortigen Rathaus aufgestellt und im Auftrage der Stadtverwaltung am 24. April 1860 im „Huis met de Hoofden" zu Amsterdam öffentlich verkauft. Auf der Auktion von Jhr. Dr. J. P. Six van Hillegom für 610 Gulden erworben.
1871 von einigen Kunstfreunden dem Museum geschenkt.

156 Belsazars Fest. Leinwand. 153½ h. 150 b.

Bezeichnet rechts auf einer Bank:

1568

Stammt aus dem Rathaus.

156* Der barmherzige Samariter. Holz. 71½ h. 97 b.

Eigentum des St. Elisabethspitals.

157 Bildnis des Lourens Janszoon Coster, des Erfinders der Buchdruckerkunst. Holz. 23 h. 19½ b.

Geschenk von Joh. Enschedé & Söhne in Haarlem, 1867.

501 Frauen Bildnis. Holz. 69 h. 58 b.

Leihgabe seit 1923 der Regenten des Coddespitals.

Heerschop. (Hendrick Harmanssen)

Genremaler und Radierer, geboren in Haarlem 1620 oder 1621. Schüler des Willem Claesz. Heda und Rembrandt. Im Jahre 1648 in die St. Lucasgilde eingeschrieben; wird noch 1661 als deren Mitglied erwähnt. Lebte noch 1672.

158 Der Goldmacher. Holz. 46½ h. 41 b.

Bezeichnet auf einem Buch:

I. H.
HEERSCHOP.
1668

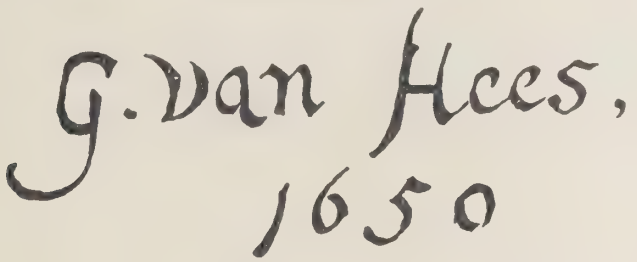
Legat von Mr. A. J. Enschedé, 1896.

Hees. (Gerrit van)

Landschaftmaler, wurde am 6. Oktober 1670 in der Groszen Kirche zu Haarlem begraben. Schwager des Jan de Bray.

Am Waldessaum. Holz. 76 h. 106½ b **159**

Bezeichnet links unten:



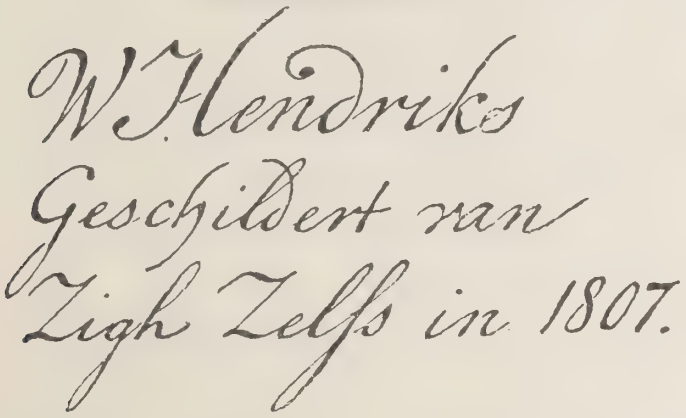
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1900. Auktion Sammlung Houck (Deventer), Amsterdam, 1895.

Hendriks. (Wybrand)

Bildnis-, Landschaft- und Stillebenmaler, geboren in Amsterdam 24. Juni 1744, gestorben in Haarlem 28. Januar 1831, Mitglied der Malergilde in Haarlem 1776, Kastellan der Teyler-Stiftung und Aufseher der Kunstsammlung 1786—1819.

Selbstporträt. (S. Lelie (Adriaan de) N°. 195.) **160**
Holz. 30 h. 22 b.

Bezeichnet links unten:



Aus der Kollektion Ekama. 1891 verkauft.
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1891.

162 Bildnis des Kunstmäcen Isaac Sabel, geb. in Haarlem 24. März 1757, † daselbst 9. Mai 1805.
Holz. 75 h. 54 b.

Geschenk des Herrn J. J. van Reysen, 1907.

163 Bildnis des Adriaan van der Willigen (geb. in Rotterdam 6. Mai 1766, † in Haarlem 17. Januar 1841); bekannt durch seine mit Van Eynde herausgegebene Geschichte der niederländischen Malerei und durch das Vermächtnis eines grossen Teiles seiner Bibliothek über niederländische Literatur an die Haarlemer Stadtbibliothek.
Leinwand. 31 h. $25^1/_2$ b.

Bezeichnet links in der Mitte:

W: Hendriks. f.t.
1811

Geschenk des Dr. A. van der Willigen Pz., 1874.

164 Volksfest auf dem Groszen Markt zu Haarlem am 4. Juli 1825 bei Eröffnung der Ausstellungen von nationalem Kunstgewerbe, Malerei und Plastik.
Holz. $57^1/_2$ h. $71^1/_2$ b.

Mit der Wiedergabe bekannter Haarlemer jener Zeit, darunter im Vordergrund u. a. der Bürgermeister Jhr. David Hoeufft und der Dichter Adriaan van der Willigen.

Bezeichnet links unten:

4 July: 1825.
W=Hendriks fct.

Aus der Kollektion Ekama. 1891 verkauft.
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1891.

Scene aus dem Schauspiel: „Die Jagdpartie Heinrichs IV.", auf der die Mitglieder der ehemaligen Schauspielergesellschaft „Leerzaam Vermaak" (eines Verbandes von vermögenden und angesehenen Bürgern) wiedergegeben sind: Jan van Walré als König, der durch Goedschalk Kops als Förster verhaftet wird. **165**

Leinwand. 125 h. 106 b.

Das Gemälde hing im Kaffeezimmer des „Leerzaam Vermaak", bis der Besitz dieser Gesellschaft im Jahre 1871, bei der Auflösung des Vereins, veräussert wurde. Geschenk der Erben der Witwe Mr. C. Gerlings, geb. van Walré, 1865.

Ansicht der Nieuwegracht bei dem Bollwerk in Haarlem. **166**

Holz. 51 h. 60 b.

Leihgabe des Niederländischen Staates, 1877.

Bezeichnet rechts unten:

W. Hendriks

Heussen. (Claes van)

Stillebenmaler in Haarlem. Lebte noch 1628, starb jung.

Früchtestück. Holz. 38 h. 72½ b. **167**

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Hodges. (Charles Howard)

Bildnismaler und Graveur, geboren in Portsmouth 1764, wohnte von 1788 an in Amsterdam und im Haag und starb in Amsterdam am 24. Juli 1837.

Bildnis von Ludwig Napoleon Bonaparte, König von Holland. **168**

Leinwand. 77 h. 62 b.

Bezeichnet links unten:

C. H. Hodges.
1808.

Geschenk des Herrn C. Busken Huët, 1865.

Bildnis des Paulus Roeloff Cantzlaar, Vize-Admiral und erster General-Gouverneur von Niederländisch-West- **169**

indien. Geboren in Amsterdam 22. November 1771; gestorben zu Paramaribo 15. Dezember 1831.
Leinwand. 73 h. 59½ b.

Vermächtnis Mr. Cornelis Gerlings und seiner Frau Jenny Pauline Caroline Henriette Adrienne Cantzlaar, 1879.

169* Bildnis der Wilhelmina Jacoba van Pembroek, geb. zu Amsterdam 13. September 1787, gest. zu Velp bei Arnheim 25. Januar 1857, zweite Gemahlin des Paulus Roeloff Cantzlaar. Leinwand. 72 h. 60 b.

Geschenk ihres Enkels, Herrn H. J. van Ebbenhorst Tengbergen in Amsterdam, 1912.

170 Bildnis der Maria Jacoba Henrietta Fabricius (ungefähr 5 Jahre alt), Tochter des Adriaan Cornelis Fabricius und der Haasje van Notten, geb. in Amsterdam 3. Februar 1792, unverheiratet gestorben auf dem Schloss zu Heukelom 23. Oktober 1850. Pastell. 27 h. 22 b.

Vermächtnis Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holländische Schule, 1513.

357 Bildnis des Dirc van Bakenes, Stifter des „hofje van Bakenes". (Ganzfigurenbild. Sitzend auf einer Bank dargestellt). Leinwand. 102½ h. 91 b.

Bezeichnet in der Mitte oben: Anno 1513.

Darunter folgender Vers:

Ic wil lebē en ick moet ſterbē
wes ic heb moet ic derben
Wil moet ic ober ghebē
doe ic wel ſoe mach ic leben
Huden te leben morghen doet
hebt dat voer ooghen dat is wijsheit groet
Neempt exempel Anno 1513.

Geschenk der Regenten des Hofje, 1889.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

352, 353 Vier Gemälde aus dem Leben Christi.
Holz. 72 h. 71 b.

Stammt aus dem Barbaraspital. Empfangen 1863.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Die vier Evangelisten. Holz. 72. h. $71^1/_2$ b. **354, 355**

Stammt aus dem Barbaraspital. Empfangen 1862.

Holländische Schule, 1526.

Bildnis des Floris van Adrichem. Holz. $41^1/_2$ h. 29 b. **358**

Bezeichnet links in der Mitte: An°. und rechts in der Mitte: 1526.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862

Holländische Schule, 1526.

Bildnis der Catrijn Gerritsdr., Frau des Floris van Adrichem. Holz. $41^1/_2$ h. 29 b. **359**

Bezeichnet links in der Mitte: An°., und rechts in der Mitte: 1526.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Holländische Schule, 1535.

Männerbildnis. Holz. 44 h. $36^1/_2$ b. **361**

Bezeichnet unten auf dem Rahmen: 1535.

Memor esto judicii mei/ sic enim erit et tuum: mihi heri et tibi hodie.
(*Jezus Sirach*, Kap. 38 V. 23.)

Die Bildnisse (Holländische Schule, 1335 N°. 361 und Holländische Schule, 1575 N°. 360) stellen dar Vorfahren des Frans Claes Loenen, Stifter des „Frans Loenen-hofje".
Von Mr. J. W. L. van Raven 1871 empfangen.

Holländische Schule, 1543.

Frauenbildnis. Holz. $33^1/_2$ h. $25^1/_2$ b. **389***

Bezeichnet auf der Hinterseite: 1543.

Geschenk des Jhr. Ch. F. van de Poll, Heemstede, 1914.

Holländische Schule, 1545.

Männerbildnis. Holz. 48 h. 43 b. **360**

Bezeichnet oben auf dem Rahmen:

Anno Dni. 1545. Aetatis 41.
in mortis effigiem.

Hanc faciem si sepe tuo sub pectore volvas.
Innocuam pangas tantus sine crimine vitam.

Die Gemälde (Holländische Schule, 1536 N°. 361 und Holländische Schule, 1545 N°. 360) stellen dar Vorfahren des Frans Claes Loenen, Stifter des „Frans Loenen-hofje".
Geschenk Mr. J. W. L. van Raven 1871 empfangen.

Holl. Schule. Mitte des 16. Jahrhunderts.

423 Bildnis des Willem Jan Reijersz. van Heemskerk, (dessen Grossmutter Hadewij van der Burch war), geb. in Leiden 1526, gest. dort 28. Febr. 1592. Bürgermeister daselbst 1572, verheiratet mit Margriet Engelbrechtsdr. Ramp, genannt Proost, geb. in Haarlem 1531, Tochter von Engbrecht Willemsz. Ramp, Bürgermeister von Haarlem 1532 und von Willemina van Sonnevelt.
Holz. 70½ h. 59½ b.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch 1888.

Holl. Schule. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

343 Allegorische Grabinschrift zur Erinnerung an Jacob Beirer von Ulm, gestorben 19. Juli 1574, und Thomas Romstock von Forchun, gestorben 6. Sept. 1574; beide in der Groszen Kirche zu Haarlem begraben. Sie waren Offiziere des Ebersteinschen Regimentes, das damals hier in Garnison lag. Holz. 84 h. 75 b.

Unten steht:

Hier ligt begrabe(n) der eren vest vnd manhaft Thomas Romstock von forcv(n) ebersteinische(n) regiments gewesner veldtschvlthes. Starb den VI Septembris M.D.LXX IIII. deren seele(n) Got genad.	Hier ligt begraben der eren vest vnd manhaft Jacob Beirer von Vlm. Ebersteinische(n) regiments gewesner gerichtsschreiber. Starb den XIX Jvli. M.DLXXIII. der seele Got genad.

Geschenk des Herrn J. H. Cremer in Vauxsur-Chèvremont bei Lüttich 1866.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

356 Das jüngste Gericht. Holz. 108 h. 155½ b.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspital, 1908.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

(Manier des Pieter Aertsen) Kopie nach dem Original im Wiener Hofmuseum.

387 Männerkopf mit offnem Mund. Holz. 47 h. 34½ b.

Geschenk des Bischofs J. J. Graaf, 1874.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Bildnis der Kenau Simons Hasselaer. Ganzfigurenbild. (S. Holl. Schule 1573 N°. 338 und I. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 337). Holz. 84 h. 64½ b. **339**

Darunter folgender Vers:

Dit 's Kenau Hasselaar de Kenmer Amazoon,
Der vrouwen Aarts Heldin op Haarlems veege wallen,
De vrijheid ziet haar beeld met eyndloos welgevallen,
De onsterflijke eer verstrekt haar hooge deugd ten loon.

Stammt aus dem Kriegsratszimmer des Stadt-Schützenhauses. Empfangen 1862.

Holländische Schule, 1570.

Bildnis der Agnes van Haeften, Anno 1570, Aetatis suae 23 (Tochter von Alert van Haeften, Herr von Ophemert, und von Cunegonda van Keppel, Vrouwe van Verwolde) † 1587, Frau des Joost van Heeckeren. (S. Holländische Schule 1611 N°. 403). Holz. 41½ h. 35 b. **404**

Bezeichnet rechts oben: 1570. Aetatis suae 23.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holländische Schule, 1573.

Bildnis der Kenau Simons Hasselaer; Kniestück. (S. Holländische Schule, II. Hälfte des 16. Jahrh. N°. 339 und I. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 337). Holz. 48 h. 38 b. **338**

Bezeichnet in der Mitte unten:

Aeta VL (45), Anno 1575:

Unten steht folgender Vers:

Siet hier een Vrou, genaemt Kenou, Vroom als een Man:
Die t' alder-tijt, Vromelijck bestrijt den Spaenschen Tiran.

Legat Dr. C. Ekama, 1891.

Holländische Schule, 1581.

Bildnis des Jacob Huygensz. Gael, Bürgermeister von Haarlem, Sohn des Huyg Gael, Bürgermeister von Leiden, und von Maria Paets Cornelisdr., gestorben 1631. Holz. 101½ h. 75 b. **342**

Bezeichnet rechts in der Mitte: Aetatis 28 A°. 1581.

Darunter steht: Jacob Huygensz. Gael, Burgemeester der Stadt Haarlem. Hadde getroud Margareta Deyman Adriaansdr.

Geschenk des Herrn J. H. Cremer, 1866.

Holländische Schule, 16. Jahrhundert.

348 Jonas trauert über Ninive. Holz. 40 h. 49 b.

Eigentum des St. Elisabethspitals.

369 Haarlems wunderbare Rettung.
Leinwand. 146½ h. 218 b.

Während einer Belagerung der Stadt (um 1250) wurden die Belagerer durch die Himmelserscheinung St. Bavos, des Patrons der Stadt, in die Flucht geschlagen.

Harlemensibus summe afflictis, circa annum 1250, coelesti apparitione patrocinatus, civitatem liberavit. Einer Darstellung St. Bavos von N. van Lijnhoven nach P. de Grebber entnommen.

Stammt aus der 1851 aufgehobenen „R. Kath. Statie St. Bernardus (den Hoek)" in Haarlem.

Holländische Schule, 16. und 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

345 Bildnisse der Kommandanten von St. Jan in Haarlem, 1310—1625.
Holz. 27 h. 134 b.; 27 h. 124 b.; 27 h. 86 b.; 27 h. 86 b.; 27 h. 81 b.; 27 h. 76½ b.; 27 h. 74 b.

Dargestellt sind: Johan van Aernem, Arent, Phüger van Bogestyn, Huge van Beland, Maerten van Campen, Huge van Coukerck, Diedrick, Johan Goude, Cornelis Jacobsz. van der Goude (S. Holl. Schule 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts N°. 346), Johan van der Heyde, Johan Willem Janson, Johan van Leyen, Maerten, Rutger Pauwelz., Nicolaes van Scote, Gerrit van Scoten, Pieter van Scoten, Willem van Scoten, Willem van Scoten, Andries van Souwen, Hendrick van Swol, Timon van Wou und Symon van Zanen.

Stammt aus der Kommandatur des St. Jan in Haarlem.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

(Manier Cornelis Engelszen).

346 Bildnis des Herrn Cornelis Jacobss. van der Goude, vorletzten Kommandanten von St. Jan, 70 Jahre alt. War von 1567 bis 1. Mai 1616 in der Kommandatur. (S. Holl. Schule 16. und I. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 345). Holz. 107 h. 82 b.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Bildnis von Hendrik Casimir, Graf von Nassau, Statthalter von Friesland, Groningen und Drenthe. **332**
Holz. $61^1/_2$ h. $49^1/_2$ b.

Stammt aus der Wohnung der Haarlemer Abgeordneten im Haag.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Bildnis von Gustav Adolf, König von Schweden. (S. Holl. Schule I. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 475). **333**
Holz. 71 h. $59^1/_2$ b.

Bezeichnet oben in der Mitte: Gustavis Adolphus, Conick van Sweden Starf Anno 1632.

Stammt aus der Wohnung der Haarlemer Abgeordneten im Haag.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Bildnis von Engeltje Duyst van Voorhout, (Tochter von Claes Pietersz. Duyst van Voorhout und Zoetgen Augustijns Steyn), geb. 16. Nov. 1586 in Haarlem, gest. 1. März 1630, Frau von Meijndert Fabricius, Sekretär von Haarlem 1620—1623. **393**
Holz. $70^1/_2$ h. 54 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Miniaturbildnis in Ölfarbe eines der Herren van der Burch, auf dem Boden einer Schachtel aus Schildpatt. Mit Deckel, auf dem sein Wappen gemalt. **476**
Schildpatt. 7 h. $5^1/_2$ b. (Lichtenmasz).

Legat Frl. F. A. C. van der Burch 1888.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Rhetorikeraufzug, darstellend Kenau Simons Hasselaër mit ihren Gesellinnen: Betrübte Hirtin, „Post-Boode" und „Diewert Scippers", wie sie gegen den Feind ziehen. (S. Holl. Schule II. Hälfte des 16. Jahrh. N°. 339 und Holl. Schule 1573 N°. 338). Holz. 24 h. 63 b. **337**

Empfangen 1874.

Holländische Schule, 1611.

403 Bildnis von Joost van Heeckeren, (Sohn von Evert van Heeckeren, Herr von Roderlo und Nettelhorst, und von Agnes von Hackfort), † um 1620. Getraut 21. Februar 1571 mit Agnes van Haeften. (S. Holl. Schule 1570 N°. 404). Holz. 43 h. 34½ b.

Bezeichnet links oben: Anno 1611, Aetatis 65.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Holländische Schule, 1622.

391 Bildnis des Arent Meyndertsz. Fabricius. Ratsmitglied, Schöffe und Bürgermeister von Haarlem, Abgeordneter zur Hoorner und Amsterdamer Admiralität, Abgeordneter der Staaten von Holland und West-Friesland, † in Amsterdam 19. Dez. 1624, begraben in Haarlem 24. Dez. 1624. Verheiratet mit Maria Lakeman und berühmt wegen seiner bei der Belagerung von Ostende, 1603, dem Lande erwiesenen Dienste. (S. Holl. Schule, II. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 392. Saftleben (Cornelis) N°. 259 und Zyderveld (Willem) N°. 321). Holz. 55 h. 39 b.

Bezeichnet rechts oben: Aetat. 75. 1622.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg 1883.

Holländische Schule, 1626.

(Manier von Thomas de Keyzer).

410 Bildnis des Pieter van der Burch (Sohn des Franc und der Agatha van der Hoeff), geb. 19. August 1592, † 23. Sept. 1634. Holz. 70 h. 59 b.

Bezeichnet rechts oben: Aetatis 33 A°. 1626.

Legat Frl. F. H. C. van der Burch, 1888.

Holländische Schule, 1629.

350 Heilige Nacht. Holz. 60½ h. 45½ b.

Bezeichnet auf der Treppe:

P Lastme f 1629.

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Holländische Schule, 1629.

St. Joseph mit Maria und Jesus auf der Flucht nach Aegypten. Holz. 54½ h. 84½ b. **351**

Bezeichnet auf dem Rahmen oben: Anno 1629, und darunter: Wij Vlieden Gramschap.

Stammt aus der Zimmermannsgilde in Haarlem. Geschenk des Dr. A. van der Willigen Pz., 1863.

Holländische Schule, 1635.

Bildnis des Franc van der Burch Hendriksz., Bürgermeister von Delft, † 5. Sept. 1642, verheiratet 1. mit Helena Jacobsdr. van der Graaff, 2. mit Catharina Ottosdr. van Zoelen. Holz. 56½ h. 49½ b. **411**

Bezeichnet rechts oben: Aetatis 71 A°. 1635.

Legat F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrhunderts.

Die Bleichereien zwischen Overveen und Bloemendaal. Im Hintergrunde die Stadt Haarlem. Leinwand. 83 h. 106½ b. **374**

Legat Mr. A. J. Enschedé, 1896.

Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrhunderts.

(Manier von Caesar van Everdingen).

Weinlese. Leinwand. 175 h. 168 b. **377**

Stammt aus der Wohnung des Aufsehers über die städtischen Bauarbeiten und Gebäude der Stadt. Empfangen 1862.

Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrhunderts.

378 Frau am Klavezimbel. Holz. 22½ h. 17 b.

Stammt aus dem Barbaraspital. Empfangen 1862.

Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrhunderts.

500 Mitglieder der Rhetorikergesellschaft.
Holz. 46 h. 43½ b.

Geschenk in 1923 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1891.

Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrhunderts.

421 Bildnis der Anna Dircksdr. van Blijswijk, geb. 17. März 1603, † 21. Juni 1688, verheiratet 18. Juli 1627 mit Pieter Hendriksz. Ronaer, Deichgraf von Portugaël, Hoogvliet und Spijkenisse. Holz. 70 h. 59½ b.

Legat Frl. F. A. C. van Der Burch, 1888.

Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrhunderts.

371 Pfeife rauchender Mann. Leinwand. 36½ h. 31 b.

Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1862.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

349 Marias Besuch bei Elisabeth. Holz. 29 h. 20½ b.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

327 Bildnis des Prinzen Wilhelm III. (S. Verkolje (Johannes) No. 283). Holz. 70½ h. 52½ b.

Stammt aus der Wohnung der Haarlemer Abgeordneten im Haag.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

385 Ein Bock. Leinwand 124 h. 112 b.

Geschenk des Mr. A. A. Del Court van Krimpen, 1872.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Bildnis der Maria van Blyswijk, Tochter des Evert Dirksz. und der Sara Reijersdr. van der Burch, geb. 9 Mai 1647, † 28 April 1733; verheiratet 19. Mai 1667 mit Jan Doublet, geb. 10 Juli 1639, der 1672 Hauptmann einer Abteilung Landsknechte war; sie verheiratete sich 4. Dez. 1707 zum zweiten Male mit Mr. Pieter Paulusz. Teding van Berkhout, geb. 15. Nov. 1643, † 5 Febr. 1713. **420**

Leinwand, oval. 75 h. 60 b.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Bildnis des Daniel Deutz. (S. Holl. Schule II. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 405 und Querfurt (Tobias) N°. 244). **406**

Leinwand, oval. 48 h. 41 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Bildnis der Anna Elisabeth Versyl, Frau des Daniel Deutz. **407**

Leinwand, oval. 48 1/2 h. 41 b.

Die Gemälde Holl. Schule 1. Hälfte des 18. Jahrh. N°. 397, 398 und Holl. Schule 2. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 406 und 407 sind von der Hand desselben Meisters.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 2 Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Studien Kopf. Holz. 34 1/2 h. 26 b. **511**

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Kindergruppe. Leinwand. 58 h. 120 b. **382**

Grisaille.

Stammt aus dem Haus N°. 58 an der Spaarne, das 1903 von der Stadt Haarlem für die Wasserleitungsverwaltung gekauft wurde.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

394 Bildnis des Mr. Arent Fabricius, Herr van Santhorst. (S. Decker (Frans) N°. 74 und Haringh (Daniel) N°. 145). Leinwand, oval. $77^1/_2$ h. 62 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

395 Bildnis des M. Albert Fabricius, Herr von Almkerk, verheiratet mit Henriette Christina de Witt. (S. Haringh (Daniel) N°. 146).
Leinwand, oval. $77^1/_2$ h. $62^1/_2$ b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

396 Bildnis der Henriette Christina de Witt, geb. 9. Juli 1675 in Amsterdam, † 28 Dez. 1724 in Haarlem, Frau des Mr. Albert Fabricius.
Leinwand, oval. 78 h. 63 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

(Manier des Richard van Bleck).

399 Bildnis von Mr. Albert Fabricius, im Alter von ungefähr 8 Jahren. (S. Bolomey (Benjamin) N°. 28 und Jelgersma (Tako Hajo) N°. 178).
Leinwand, oval. 76 h. $62^1/_2$ b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

397 Bildnis des Dionys Meulenaer, verheiratet mit Barbara Cornelia Fabricius. Leinwand, oval. $47^1/_2$ h. 40 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Bildnis der Barbara Cornelia Fabricius, (Tochter des Mr. Wilhelm F. und der Barbara Schas) geb. 20. April 1692 in Haarlem, † 12 Sept. 1733, Frau des Dionys Meulenaer. Leinwand, oval. 47 h. 49 b. **398**

Die Gemälde Holl. Schule 1. Hälfte des 18. Jahrh. N°. 397, 398 und 2. Hälfte des 17. Jahrh. N°. 406 unp 407 sind von der Hand desselben Malers.
Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

(Manier des Thomas van der Wilt).

Bildnis von Cornelis Willemsz. Spiering van Spieringshoek, Rat und Bürgermeister von Delft, geb. 19. Febr. 1663, † 29. April 1745, Sohn von Willem Cornelisz. und von Cornelia Willemsdr. van Borselle, verheiratet mit Geertrui van der Goes. Leinwand. 54 h. 45 b. **424**

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

(Manier des Thomas van der Wilt).

Bildnis der Geertrui van der Goes, Tochter des Mr. Andries Adriaansz. und der Geertrui Juliusdr. van der Moere, geb. 18. Nov. 1668, gest. 10. Januari 1773, verheiratet mit Cornelis Spiering van Spieringshoek. Leinwand. 55 h. $45^1/_2$ b. **425**

Holl. Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

(Manier des Thomas van der Wilt).

Bildnis der Geertruyt Anna Spiering, Tochter des Mr. Cornelis Spiering van Spieringshoek und der Geertruid van der Goes, geb. 6. März 1695, gest. 20. Sept. 1738, verheiratet mit Mr. Reyer van der Burch, geb. 3. Dez. 1685, Rat und Schöffe der Stadt Delft, gest. 20. Febr. 1739. Leinwand. 56 h. $46^1/_2$ b. **282**

Die Gemälde Holl. Schule 1. Hälfte des 18 Jahrh. N°. 424, 425 und 282 sind von der Hand desselben Meisters.
Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, Mitte des 18. Jahrhunderts.

402 Bildnis der Jacoba Arendina Meulenaer, Frau des Jacob de Leeuw, 23 Jahre alt. Leinwand. $84^1/_2$ h. 68 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holl. Schule, Mitte des 18. Jahrhunderts.

477 Miniaturbildnis in Wasserfarbe des Franc van der Burch van Spieringshoek, Sekretär des Hofes von Delft, geb. 8. Dez. 1725, gest. 18. Nov. 1764.
$2^1/_2$ h. 2 b. (Lichtenmasz).

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, Mitte des 18. Jahrhunderts.

482 Miniaturbildnis in Wasserfarbe der A. P. van Heemskerck, geb. 28. Mai 1728, gest. Okt. 1765, getraut 8. März 1752 mit A. A. Baron de Villates.
Papier. 5 h. $6^1/_2$ b. (Lichtenmasz).

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

414 Bildnis des Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek (Sohn des Mr. Franc — und der Catharina Dionysia van Bleyswijk), geb. 3. Jan. 1758, gest. 30. Januar 1825, getraut 14. April 1782 mit Helena van der Dussen. (S. Holl. Schule II. Hälfte des 18. Jahrh N°. 481). Holz. 30 h. 25 b.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

481 Miniaturbildnis in Wasserfarbe des Diederik van der Burch van Spieringshoek, geb. 3 Jan 1758, verheiratet mit H. van der Dussen. (S. Holl. Schule II. Hälfte des 18 Jahrh. N°. 414). 6 h. 5 b. (Lichtenmass).

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Bildnis der Helena van der Dussen, geb. 31. Aug. 1758, gest. 3. Jan. 1822, Tochter des Mr. Nicolaas und der Elisabeth Aletta Slicher, verheiratet mit Jhr. Mr. Diederik van der Burch van Spieringshoek. **415**

Holz. 30 h. $24^1/_2$ b.

Die Gemälde Holl. Schule 2. Hälfte det 18. Jahrh. N°. 414 und 415 sind von der Hand desselben Malers.
Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Miniaturbildnis auf Emaille der Frau van der Burch—van der Dussen. 3 h. $2^1/_2$ b. (Lichtenmasz). **478**

Lsgat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Miniaturbildnis in Wasserfarbe von einem Manne in einem blauen Rock. 3 h. $2^1/_2$ b. (Lichtenmasz). **479**

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Miniaturbildnis in Wasserfarbe des J. A. van der Burch van Spieringshoek † 1843. $3^1/_2$ h. 3 b. (Lichtenmasz). **480**

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Miniaturbildnis in Wasserfarbe des Dr. Martinus van Marum. Sekretär der Holländischen Wissenschaftlichen Gesellschaft. **347**

Papier. Zirkel 4.8 durchmesser. (Lichtenmasz).

Holl. Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Landschaft mit Ruïne von Brederode. **510**

Holz. 41. h. 50 b.

Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

483 Miniaturbildnis in Wasserfarbe des Freifräulein E. A, van der Burch van Spieringshoek, geb. 23. April 1788, gest. 8. Juni 1846.
Elfenbein. 5 h. 6 b. (Lichtenmasz).

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Holl. Schule, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

400 Bildnis der Freifrau Anna Elisabeth Huydecoper, verheiratet mit Freiherrn Johan Carel Willem Fabricius v. Leyenburgh. (S. Drahouet (Alexandre Jean Dubois) N°. 81). Leinwand. 36 h. $28^1/_2$ b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Holsteyn. (Cornelis)

Historienmaler und Radierer, geboren in Haarlem 1618, begraben in Amsterdam 2. Dezember 1658.

171 Die Arbeiter im Weinberge. Leinwand. 199 h. 270 b.

Für das Altmännerhaus für 200 Gulden gemalt.

Bezeichnet links unten:

Holsteyn: fe·1647

(1647)

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

172 Venus beweint den Tod des Adonis.
Leinwand. 99 h. 207 b.

Bezeichnet links unten:

Holsteyn·fe.

Das Gemälde wurde von Cornelis Holsteyn als Kaminbild für ein Haus in der St. Jansstraat angefertigt, dann von dem Gouvernementsgebäude erworben, aus dem es stammt. Empfangen 1862.

Honthorst. (Gerard van)

Historien- und Porträtmaler, Radierer, geboren in Utrecht 4. Nov. 1590, gest. dort 27. April 1656. Schüler des Abraham Bloemaert. Tätig in Rom, London, Den Haag und Utrecht.

Die Sängerin. Leinwand. 65 h. 51 b. 173

Durch den Kupferstich von C. Bloemaert bekannt; dieser trägt folgende Unterschrift:

Die met mijn spot gaet vrij van hier,
Ick sing een deun op mijn manier.

Auf dem Blatt, das die Sängerin in der Hand hält, steht auf dem Stich:

Liedeken
stem (und) Fobert
Arent en
Pieter Lobben.

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Horstink. (Warnaar)

Bildnis- und Landschaftmaler, Zeichner, geboren in Haarlem 1. November 1756, dort gestorben 2. November 1815, Schüler des Cornelis van Noorde und des Wybrand Hendriks. Eingeschrieben als Mitglied der St. Lukagilde in Haarlem in 1778.

„Achter Nieuwe Gracht" in Haarlem. 512

Holz. 29 1/2 h. 37 b.

Bezeichnet recht: unten:

W: Horstink f

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

„Amsterdamsche vaart" in Haarlem. 513

Holz. 30 h. 37 1/2 b.

Bezeichnet links unten:

W: Horstink f:

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Landschaft. Aquarell. 14 1/2 h. 20 b. 514

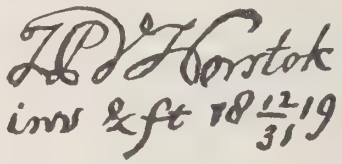
Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Horstok. (Johannes Petrus van)

Genremaler, geboren in Overveen 1. April 1745, gest. in Haarlem 20. März 1825. Schüler des Taco Hajo Jelgersma und Pieter Barbiers.

174 Betrug. Holz. 48 h. 39½ b.

Bezeichnet in der Mitte unten:



Geschenk von Herrn J. H. Stoel Az., 1892.

Huchtenburgh. (Johannes van)

Genre- und Tiermaler, Radierer, geboren in Haarlem 20. November 1647, begraben in der Westerkerk zu Amsterdam im Juli 1733. Schüler des Thomas Wyck und A. T. van der Meulen. Tätig in Rom, Paris, Haarlem, Amsterdam und im Haag.

175 Der Halt. Leinwand. 33 h. 56 b.

Bezeichnet in der Mitte unten:

Stammt aus der Kollektion Snoek van Loosen zu Enkhuizen. 1886 verkauft. Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1887.

Hulst. (Jan Baptist van der)

Geboren in Löwen 2. März 1790, gestorben in Brüssel im Juni 1862.

176 Bildnis des Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (S. Drahouet (Alexandre Jean Dubois) N°. 80 u. Kruseman (Jan Adam) 191.)
Holz. 27 h. 20½ b.

Bezeichnet rechts unten:

V.D.HULST F 1846.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Vrouwe Adriana Wilhelma Clara Hooft, geb. zu Amsterdam 1. November 1819, † in De Bilt 28. Februar 1887, verheiratet mit Jonkheer Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. Holz. 27 h. 21 b. **177**

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Jelgersma. (Tako Hendriksz.)

Bildnismaler, geboren zu Harlingen und getauft 29. Oktober 1702, begraben in der Grossen Kirche zu Haarlem 24. März 1795. Schüler des W. Vitringa. In der Malergilde in Haarlem 1757.

Bildnis des Mr. Albert Fabricius (als Kind), geb. zu Haarlem 20. April 1736. (S. Bolomey (Benjamin) N°. 28 u. Holländische Schule I. Hälfte des 18. Jahrhunderts 399.) Pastell. 34 h. 29 b. **178**

Bezeichnet rechts unten: Nat. 1736, 20 April und

FJ. ad Vivum

Del. 1748.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis des Hendrik Fabricius, geb. zu Haarlem 3. Januar 1738, heiratete 3. August 1766 in Amsterdam Anna Nijman, geb. im Haag 3. August 1747. Pastellzeichnung 34 h. 29 b. **179**

N°. 178 und 179 sind Kinder von Mr. Willem Fabricius und Wilhelma Henriette Huygens.

Bezeichnet:

FJ. ad Vivum

Del. 1748.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Jong. (Ludolf de)

Genre- und Bildnismaler, geboren 1616 in Overschie, gestorben 1679 in Hillegersberg. Schüler des Cornelis Saftleven und Anthonides Palamedes. Tätig in Frankreich 1635—1647.

180 Frauenbildnis. Holz. 74½ h. 59½ b.

1660 gemalt. Bezeichnet links unten:

Stammt aus dem Schloss von Heemstede bei Haarlem. Geschenk des Herrn A. L. Dyserinck, 1864.

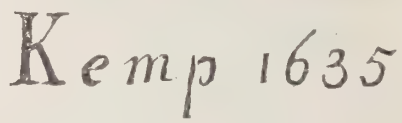
Kemp. (Nicolaes)

Hiess ursprünglich Camp. (Nicolaes du)

Landschaftmaler. Kommt schon 1606 in Haarlem als Maler vor und starb dort im Jahre 1646. Wahrscheinlich Schüler des Hendrik Cornelisz. Vroom und Karel van Mander.

182 Ansicht von Loevestein und Woudrichem.
Leinwand. 82 h. 201 b.

Bezeichnet rechts unten auf dem Schiffskiel:



Stammt aus dem Rathaus.

Keyser. (Alte Kopie nach Thomas de)

Bildnismaler; in Amsterdam 1596 oder 1597 geboren, dort begraben am 7. Juni 1667 Sohn des Architekts und Bildhauers Hendrik de Keijzer.

183 Bildnis des Claes Fabricius, A°. 1629, aet. suae 18. Getauft zu Haarlem 26. Dez. 1610, Sohn von Meyndert Fabricius und Engeltje Duyst van Voorhout; starb unverheiratet in Indien 10. April 1630.
Kupfer, oval. 28 h. 22 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Knijff. (Wouter)

Landschaftmaler in Wesel geboren, Schüler des Jan van Goyen, wird am 4. Sept. 1640 in die Haarlemer Malergilde eingeschrieben. Lebte am 11. Februar 1693 noch und wohnte damals in Bergen op Zoom. Er ist als Diener mit den Vorstehern der Haarlemer St. Lukasbruderschaft vom Jahre 1675 abgebildet, A° 1675, von Jan de Bray N°. 466.

Stadtwall am Flusse. Holz. 39½ h. 60 b. **185**

Bezeichnet links unten auf einem Schiff:

W. Knijff 1643

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1903.

Kool. (Willem Gillisz.)

Landschaftmaler, 1608 oder 1609 in Haarlem geboren, wurde am 30. Okt. 1666 dort begraben. War 1656 Sekretär der St. Lukasgilde.

Fischabschlag am Strand. Holz. 32½ h. 47 b. **186**

Bezeichnet links unten:

WKooL

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1881.

Strandansicht. Holz. 36 h. 49 b. **530**

Bezeichnet links unten:

WKOLEN

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Kruseman Jz. (Jan Adam)

Historien- und Bildnismaler, geboren zu Haarlem 12. Februar 1804, gestorben dort 17. März 1862. Schüler des Cornelis Kruseman und Jacques Louis David.

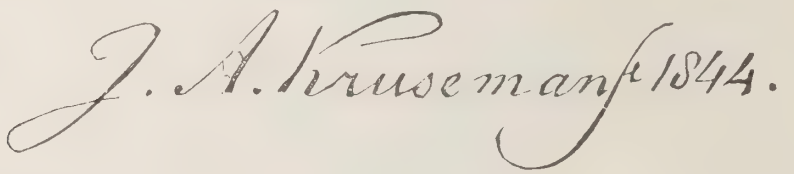
Bildnis des Jan Philip François van der Vinne, geb. zu Rijswijk bei Batavia 23. Sept. 1825, † zu Batavia im Jahre 1643 als zweiter Beamter bei der Direktion der Steuern und Domänen, Sohn von Jan van der Vinne, Direktor der Steuern und Domänen in Batavia, Staatsrat im ausserordentlichen Dienst, und von Johanna Susanna Carolina Filz, getraut in Batavia 11. April 1823. Leinwand. 152 h. 118 b. **189***

Bezeichnet links unten:

Legat Vincent Kersten, 1911.

190 Selbstbildnis. Leinwand. 118 h. 89 b.

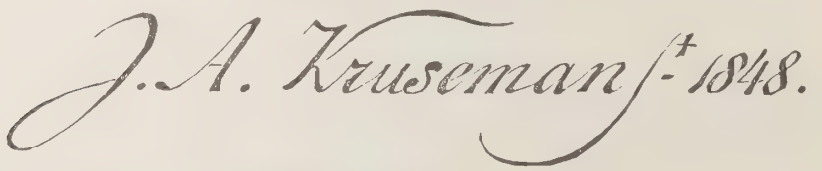
Bezeichnet rechts oben:



Geschenk der Familie Kruseman Jz., 1862.

191 Bildnis des Jonkhr. Johan Carel Willem Fabricius van Leyenburg. (S. Drahouet (Alexandre Jean Dubois) N°. 80 u. Hulst (Jan Baptist van der) N°. 176.) Leinwand. 109 h. 76 b.

Bezeichnet rechts unten:



Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

192 Bildnis des Mr. Simeon Petrus Baron van Heemstra, geb. auf Vogelsang-State 6. Okt. 1815, † zu Arnheim 12. Juli 1896. Getraut 25. April 1845 mit Jonkvr. Sophia Adriana Johanna Fabricius van Leyenburg. Mit seinen beiden Kindern Anna Elisabeth, geb. 12. Januar 1847, und Johanna Balthazarina, geb. 22. April 1848. Leinwand. 113 h. 85 b.

193 Bildnis der Jonkvrouwe Sophia Adriana Johanna Fabricius van Leyenburg, geb. 20. Juli 1822, † 1. Mai 1848,

verheiratet mit Mr. Simeon Petrus Baron van Heemstra. Leinwand. $112^1/_2$ h. $85^1/_2$ b.

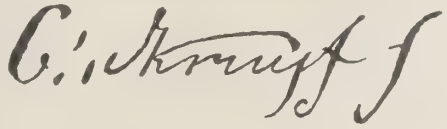
Die Gemälde des Kruseman Jz. (Jan Adam) N°. 192 und 193 Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Kruyf. (Cornelis de)

Landschaftmaler und Radierer, geboren in Amsterdam in 1771. Et arbeitete dort noch in 1820.

„Loenen". Aquarell. $38^1/_2$ h. 50 b. **515**

Bezeichnet rechts unten:



Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1925.

„Vreeland". Aquarell. $38^1/_2$ h. 50 b. **516**

Bezeichnet unten in der Mitte:

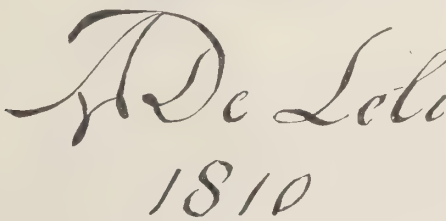
Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Lelie. (Adriaan de)

Genre- und Bildnismaler, geboren zu Tilburg 19. Mai 1755, gestorben zu Amsterdam 30. November 1820. Schüler des Andreas Bernardus de Quertemont.

Bildnis des Wybrand Hendriks. (S. Hendriks (Wybrand) N°. 160.) Holz. 30 h. 25 b. **195**

Bezeichnet rechts unten:



Geschenk des Herrn W. E. van Pappelendam in Amsterdam, 1885.

Leyster. (Judith)

Genre- und Bildnismalerin, um 1600 in Haarlem oder Zaandam geboren, gestorben in Heemstede 1660. Schülerin des Frans Hals. Im Juni 1639 mit dem Maler Jan Miense Molenaer verheiratet. Vermutlich wohnte sie nach ihrer Heirat bis 1648 in Amsterdam, danach in Heemstede.

195* Bildnis des Malers Vincent Laurens van der Vinne. (S. van der Vinne (Vincent Laurens) N°. 294).
Holz. 25 h. 19½ b.

Bezeichnet rechts unten: Aetatis 23.

Gemalt 1651.

Geschenk der Witwe des Herrn Vincent van der Vinne van Lee, geb. van Someren, 1892.

484 Pfannkuchenbäckerin. Holz. 54 h. 45 b.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum 1913.

Loo. (Jacob van)

Bildnismaler, 1614 zu Sluis in Flandern geboren, gestorben in Paris 26. Nov. 1670, woselbst er seit 1662 nach seiner Verbannung wegen Totschlag wohnte. Schüler des Abraham van den Tempel.

196 Regenten des Almosenpfleger-, Armen- und Arbeitshauses.
Leinwand. 158½ h. 236 b.

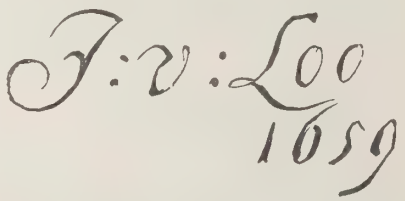
Dargestellt sind: Jan Laur. Akersloot, Adam van Hasevelt, François Palm (S. Bray (Jan de) N°. 36), Johan Geraardts und Eduaert Walles, Regenten von 1658.

Stammt aus dem Arresthaus. Empfangen 1862.

197 Regentinnen des Almosenpfleger-, Armen- und Arbeitshauses. Leinwand. 157½ h. 221 b.

Dargestellt sind: Maria Meschers, Maria van Liphorst, Elisabeth Wibouts und Catharina de Zanger, Regentinnen von 1659.

Bezeichnet rechts auf einem Stuhl:



Stammt aus dem Arresthaus. Empfangen 1862.

Lucas, Maler. (Mr.)

So genannt im Inventar der Besitzungen der St. Jans Kommandatur von 1606. In Haarlem geboren, lebte noch 1562. Sohn von Cornelis Willemszen.

Das letzte Abendmahl. Holz. 121 h. 158½ b. **198**

Stammt aus der Kommandatur von St. Jan.

Maes. (Nicolaas)

Genre- und Bildnismaler, geboren zu Dordrecht im November 1632, begraben zu Amsterdam 24. Dez. 1693, wo er seit 1673 wohnte. Schüler des Rembrandt. Tätig in Dordrecht, Antwerpen und Amsterdam.

Bildnis des Abraham de Sadelaer, verheiratet 1. mit Apolonia Selijns, 2. mit Anna Mattheus, Witwe des Jacques Pietersz. Leinwand. 67 h. 56 b. **199**

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Anna Mattheus, geb. zu Gent, Frau des Abraham de Sadelaer. Leinwand. 67 h. 55½ b. **200**

Bezeichnet links unten:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis des Mr. Anthony de Sadelaer (als Knabe mit einem Bock), Sohn von Abraham de Sadelaer und Anna Mattheus. (S. Weenix (Jan) N°. 304.) Leinwand. 44 h. 33 b. **201**

Bezeichnet links unten:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

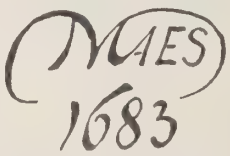
Bildnis des Leonard Versyl, verheiratet mit Anna Catharina de Sadelaer, Vater der Anna Elisabeth Versijl, Frau des Daniel Deutz. Leinwand. 115 h. 94 b. **202**

Bezeichnet links unten:

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

203 Bildnis der Anna Catharina de Sadelaer, Frau des Leonard Versyl. Leinwand. 115 h. 94 b.

Bezeichnet links unten:

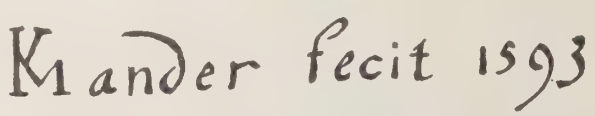


Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Mander. (Karel van)

Maler und Biograph, geboren zu Molenbeek in Flandern im Jahre 1548, begraben in der Oude Kerk zu Amsterdam 13. September 1606. Schüler des Lucas de Heere. Tätig in Gent, Kortrijk, Rom, Haarlem und Brugge.

204 Verkündigung. Holz. 39 1/2 h. 40 1/2 b.



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1903.

Mandijn. (Jan)

Historienmaler geboren in Haarlem ± 1500, gestorben in Antwerpen ± 1560. Er arbeitete in Haarlem und Antwerpen.

497 Versuchung des Heiligen Antonius. Holz. 63 h. 83 1/2 b.

Bezeichnet links unten:

Aus der Sammlung Corsini in Florenz herkünftig. Geschenk in 1922 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.

Matham. (Jacob Adriaensz.)

Zeichner und Graveur, geboren in Haarlem 15. Oktober 1571, gestorben dort 20. Januar 1631. Wurde 1600 in die Haarlemer St. Lucasgilde eingeschrieben und starb 20. Januar 1631 in dieser Stadt. War der angeheiratete Sohn des Henricus Goltzius.

Die Brauerei „het Schip" am Haarlemer Houtmarkt und das Hofgut „Velser-end" bei Brederode, die Stadtwohnung und das Landhaus des Bürgermeisters von Haarlem, Jan Claesz. Loo, Brauer in „het Schip". (S. Hals (Frans) N°. 126). Holz. 71 h. 116 b. 206

Bezeichnet rechts unten:

Jac. Matham fecit Anno 1627.

Erläutert durch folgenden Vers:

Dit's 't Huys en 't Hof van Loo; het Huys staet op het Sparen,
In 't beste van de Stad, daer okse schepen varen,
De Hofstèe wel bekend op sijnen naem van Loo
Leyt aen der duynen kant, bij 't Huys te Bredero.

Daer is sijn Brouwerij, sijn arbeyd en sijn nering,
Daer wacht hij van den Heer sijn segen en sijn tering
Hier is sijn Lust-vertreck, hier is sijn speel-prieel,
Dit is sijn last en lust, dit is sijns levensdeel.

Ist brouwen niet een angst, en een bekommerd woelen?
Dit is (voorwaer) genoeg te mercken en te voelen:
Hoe billick is het dan, dat hij wat spelens heeft
En dat hij sich te met op 't land tot rust begeeft.

Wat is 't ook van den woel van 't arme menschenleven
Indien wij nu en dan ons niet wat wils en geven,
En breken onse sorg en swaren kommer af,
Tot dat men rusten sal bij Got en in het graf.
Het oog om hoog.

Legat Mr. A. J. Enschedé, 1896.

Meer. (Jan van der)

Landschaftmaler, getauft zu Haarlem 22. Oktober 1628, begraben daselbst 25. August 1691. Schüler des Jacob Willemsz. de Wet. 1564 in der Malergilde zu Haarlem, 1678 einer der Vorsteher derselben.

Ansicht der Stadt Haarlem von den Dünen aus. Leinwand. 28 h. 35 b. 207

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1883.

Meijer. (Hendrik)

Landschaftmaler und Radierer, geboren zu Amsterdam und in der Noorderkerk daselbst am 12. Mai 1737 getauft, gestorben zu London 1793. In der Malergilde zu Haarlem 1769.

208 Der grosze Markt in Haarlem. Holz. 30 h. 48 b.

Bezeichnet links unten:

H Meijer
17 8/28 64.

Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1862.

531 Nest im Kornfelde. Leinwand 135 h. 48 b.

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Mierevelt. (Michiel Jansz. van)

Bildnismaler, geboren zu Delft 1. Mai 1567, gestorben ebenda 27. Juli 1641. Schüler des Antonie van Blockland, genannt Montfoort. 1625 in der Malergilde zu Haarlem.

210 Bildnis der Maria Camerling, Frau des Jan Appelman. Holz. 70 h. 60 b.

Bezeichnet rechts in der Mitte:

A.o 1634
M. Mierevelt.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

211 Bildnis des Mr. Gillis De Glarges, Herr von Eslemmes, Ratspensionär der Stadt Haarlem, Curator der Landes-Universität Leiden, geb. im Haag 1559, † in Haarlem 26. Oktober und begraben 2. November 1641. Holz. 111 h. 84 b.

Bezeichnet links in der Mitte:

Etatis, 77.
A.o 1637
M. Mierevelt.

Am Eingang des Museums hängt das Wappen des Mr. Gillis De Glarges. Holz. 101 h. 73 b.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Milatz. (Franciscus Andreas)

Landschaftzeichner und Radierer, geboren in Haarlem 8. März 1763, dort gestorben 17 November 1808. Schüler des Paul van Lienden.

Landschaft. Aquarell. 25 h. 33 b. **517**

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Mol. (Wouter)

Bildnismaler, geboren zu Haarlem 21. März 1785, gestorben dort 30. August 1857. Schüler des David in Paris.

Miniaturbildnis des Herrn Jan David Zocher, Haus- und Garten-Architekt, geb. zu Haarlem 12. Februar 1791, † daselbst 8. Juli 1870. Oval. $9\frac{1}{2}$ h. $7^1/_2$ b. (Lichtenmasz). **212**

Um 1820 gemalt. Geschenk des Herrn L. P. Zocher, 1891.

Heinrich IV zu Pferde. Holz. $40^1/_2$ h. 32 b. **532**

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Molenaer. (Jan Miense)

Genremaler, geboren um 1610 in Haarlem, gestorben dort 15. September 1668. Wahrscheinlich Schüler des Frans Hals, wie seine Frau Judith Leyster. Tätig in Haarlem, Amsterdam und Heemstede.

Hochzeitsfest in Flandern. Leinwand. $74^1/_2$ h. 106 b. **213**

Bezeichnet auf der Bank:

Jmolenaer 1652

Geschenk des Haarlemer Gemeinderats und des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, zur Erinnerung an das 25jährige Bestehen des Museums am 30. Juni 1887.

Molenaer. (Klaes)

Genre- und Landschaftmaler, wahrscheinlich in Haarlem vor 1630 geboren, begraben daselbst 31. Dezember 1676. In der Malergilde zu Haarlem 1651. Vermutlich Bruder des Jan Miense Molenaer.

213* Landschaft. Holz. $43^1/_2$ h. $56^1/_2$ b.

Bezeichnet:

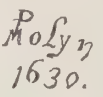
Geschenk des Herrn A. D. de Marez Oyens in Amsterdam, 1912

Molijn. (Pieter de)

Landschaftmaler und Radierer, getauft zu London 6. April 1595, begraben in St. Bavo 23. März 1661. Trat 1616 in die Haarlemer Malergilde ein, einer der Vorsteher 1630—1649.

214 Plündern und Verwüsten eines Dorfes.
Holz. $32^1/_2$ h. 55 b.

Bezeichnet rechts unten:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1880.

Mulier. (Pieter)

Marinemaler, Mitglied der St. Lukagilde in Haarlem in 1640; begraben daselbst 22. April 1670.

526 Seeansicht. Holz. 54 h. 98 b.

Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

Mijtens. (Kopie nach Jan)

Bildnismaler, geboren um 1614 im Haag, begraben dort 24. Dezember 1670. Wahrscheinlich Schüler seines Onkels Daniël Mijtens, des Älteren. 1639 in der Malergilde im Haag.

211* Bildnisse des Ratsherrn Mr. Albert van Nierop, aetatis 62. $16^1/_{16}$ 63, geb. zu Alkmaar, getraut im Haag im Februar 1633 mit Cornelia van der Meer (Tochter von Mr. Nicolaes und Cornelia Vooght Claesdr. S. N°. 131 u. 132) und seines Vetters Albert Schas, Bruder der Barbara Schas (S. N°. 143) geb. im Haag 1656. Leinwand. $113^1/_2$ h. 90 b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Nagel. (Jan)

Historienmaler, geboren zu Haarlem, begraben daselbst 29. Mai 1616. 1600 in der Malergilde im Haag.
Von diesem Maler sind nur zwei Arbeiten bekannt: 1. Die hier beschriebene; 2. das Wappen der Gesellschaft "Trou Moet Blijcken" in Haarlem, welches als "De gouden Pelikaan" bekannt ist.

Maria Magdalena. Holz. 111 h. 81½ b. **215**

Bezeichnet links unten auf einem Buch:

JN.NAGEL fecit

1592

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.

Naiveu. (Matthijs)

Genre- und Bildnismaler, getauft zu Leiden in der Hogelandsche Kerk 16. April 1647, gestorben zu Amsterdam 1721. Schüler des Gerrit Dou. 1671 Mitglied und 1677 einer der Vorsteher der Malergilde in Leiden.

Bildnis des Dr. Adriaen Alberdingh, geb. in Leeuwarden, Arzt und Commissär des Haarlemer collegium medicum (1692—1703). Getraut 23. Februar 1683 mit Elisabeth Bruinsteen, Witwe des Gillis van Clarenbeeck, eines Enkels des Pensionärs Mr. Gillis de Glarges. **216**
Leinwand. 113 h. 91 b.

Bezeichnet links in der Mitte:

Matthys
Naiveu

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Nason. (Pieter)

Bildnis- und Stillebenmaler, geboren um 1612 in Amsterdam, gestorben im Haag 1691. War 1639 in der St. Lucasgilde im Haag. Tätig im Haag.

217 Bildnis der Barbara Schas, Frau des Mr. Willem Fabricius (S. Haringh (Daniel) N°. 143 und 144).
Leinwand 111½ h. 91

Bezeichnet rechts in der Mitte: 1670 und darunter: 15.

Legat Jhr. Fabricius van Lyenburg 1883.

Netscher. (Caspar)

Genre- und Bilnismaler, geboren in Heidelberg 1639, gestorben im Haag 15. Januar 1684. Schüler des Gerard ter Borch in Deventer. 1662 in der Malergilde im Haag. Tätig in Bordeaux und im Haag. Vater des Constantinus und Theodorus Netscher.

218 Bildnis der Bregitta Backer, geb. in Amsterdam 10. Februar 1643, † 22. Juli 1717; heiratete 9. Oktober 1674 Mr. Huybert Rooseboom, Herrn von Grevelsvecht, Vorsitzenden des obersten Gerichtshofes, geb. 14. Februar 1634, † 4. Oktober 1722.
Ihr Enkel Willem van Schuylenburch heiratete Josina Akersloot, Tochter von Jacobus und Judith Guldewagen.
Leinwand. 49 h. 40 b.

Bezeichnet rechts unten:

C Netscher 1675.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Netscher. (Constantinus)

Genre- und Bildnismaler, getauft im Haag 16. Dezember 1668, begraben daselbst in der Klosterkirche 27. März 1723. Schüler seines Vaters Caspar Netscher. 1686 in der Malergilde im Haag, 1706 einer der Vorsteher derselben. Vermählt mit Magdalena van Haemsbergen, Tochter des Malers Johannes van Haemsbergen. Seine Werke werden vielmals mit denen seines Vaters verwechselt.

219 Bildnis der Anna Petronella van der Burch, Tochter von Mr. Franc und Petronella Boogaart, geb. 5. Dezember 1686, † 21. Oktober 1714, unverheiratet.
Leinwand. 55½ h. 46 b.

Bezeichnet links unten:

Const.s: Netscher. 1701.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Netscher. (Theodorus)

Bildnismaler, geboren in Bordeaux 1661, gestorben in Hulst 1732. Schüler seines Vaters Casper Netscher. Tätig in Paris, Haag und London.

Bildnis der Johanna Eliana Huydecoper, Frau des Mr. Nicolaes Witsen. Leinwand. 49 h. 40 b. **220**

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Neyts. (Leonardus)

Historienmaler, tätig um 1525 wahrscheinlich in Haarlem.

Die vier Evangelisten. Holz. 159 h. 201 b. **222**

Bezeichnet in der Mitte unten:

LEONARDVS NEŸTS·INVE·ET·FACŸ
1525

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Nickele. (Isaac van)

Maler von Kirchen, tätig in Haarlem. Trat am 7. Oktober 1660 in die Haarlemer Malergilde ein und wurde 27. Dezember 1703 in St. Bavo begraben. Wahrscheinlich Schüler des Pieter Jansz. Saenredam.

Blick auf den Chor der Grossen Kirche zu Haarlem. Leinwand. 113 h. 101½ b. **223**

Bezeichnet rechts unten:

Isaac van Nickele
1693.

Auf Beschluss der Haarlemer Bürgermeister vom 11. Februar 1694 wird Isaac van Nickele gestattet, dieses Bild zu verlosen. 1874 von der Stadt aus der Sammlung Dr. A. van der Willigen Pz. gekauft.

Ansicht wie oben. Leinwand. 150 h. 180 b. **224**

Legat Mr. A. J. Enschedé, 1896.

Noorde. (Cornelis van)

Landschaftmaler und Graveur, geboren in Haarlem 12. März 1731, dort gestorben 16 Oktober 1795. Schüler des Frans Dekker und des Tako Hendriksz. Jelgersma. Er wurde Mitglied der St. Lukasgilde in 1761.

494 „Rozenprieel" gesehen vom Zuider Buitenspaarne. (Haarlem). Aquarell. $26^1/_2$ h. $39^1/_2$ b.

Bezeichnet rechts unten:

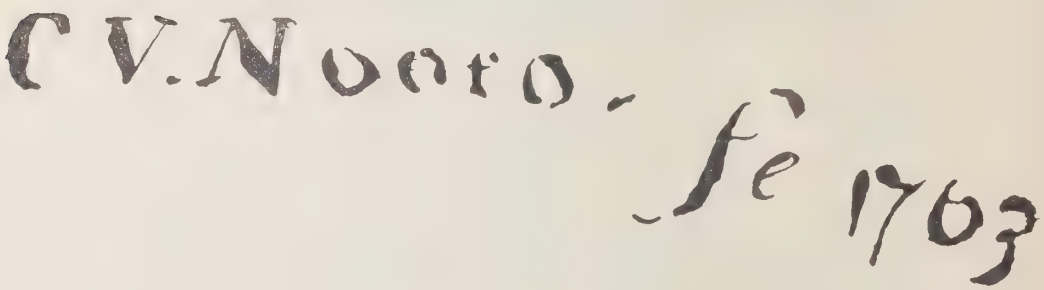
Gekauft in 1918.

495 „Rozenprieel" gesehen von der Kamperstrasze. Aquarell. $26^1/_2$ h. 39 b.

Gekauft in 1918.

533 Abrahams Opfer. Leinwand. 151 h. 96 b.

Bezeichnet rechts unten:



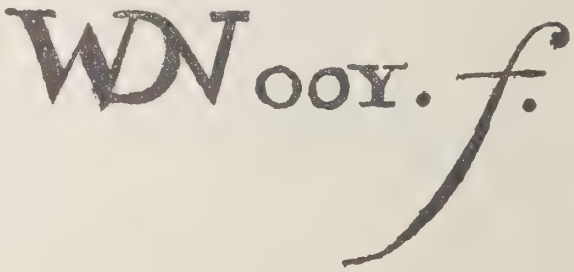
Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Nooy. (Wouterus de)

Genre- und Landschaftmaler, geboren in Nijkerk op de Veluwe um 1765, getraut in Haarlem 30. Dez. 1787; lebte 1820 noch in seinem Geburtsort.

225 Blick in den Flur des „Pand" in Haarlem, bei dem groszen Markt. Holz. 52 h. $44^1/_2$ b.

Vollendet 17. August 1813. Bezeichnet auf der Hinterseite:



Geschenk des Mr. W. Jager Gerlings, 1875.

Northcote. (James)

Bildnismaler, geboren in Plymouth 22. Oktober 1745, gestorben in London 13. Juli 1831.

Selbstbildnis. A°. 1796. Leinwand. 76 h. 64 b. **226**

Bezeichnet auf der Hinterseite:

Portrait of James Northcote.
R.A. painted by himself.
1796.

Geschenk des Jhr. M. Salvador, 1870.

Ostade. (Isack van)

Landschaftmaler, geboren in Haarlem 1621, dort gestorben wahrscheinlich in 1649.

Winter Landschaft. Holz. 31 1/2 h. 57 b. **527**

Bezeichnet links unten auf dem Boote:

Isack v. Ostade

Geschenk in 1926 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.
Stammt aus der Sammlung R. Kan. Gekauft bei Fred. Muller in Amsterdam.

Bauern Interieur mit einem Schweine auf der Leiter. **537**
Holz. 48 h. 40 b.

Geschenk in 1927 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.
Gekauft bei W. van der Linde in Rotterdam.

Ouwater. (Izaak)

Maler von Stadtansichten, geboren in Amsterdam 16. März 1750, begraben in der Nieuwe Kerk daselbst 4. März 1793. Tätig in Utrecht, Haarlem und Amsterdam.

Der grosze Markt in Haarlem. Leinwand. 52 h. 61 1/2 b. **227**

Bezeichnet links unten:

J.k Ouwater Fecit 1782

Geschenk des Herrn Jacob Christiaan de Graaf, Notar in Utrecht, 1863.

Ovens. (Juriaen)

Historien- und Bildnismaler, Radierer, geboren 1623 zu Tönningen in Holstein, gestorben in Friedrichstadt 7. Dezember 1678. Schüler von Rembrandt. Tätig in Stockholm, Amsterdam, Gottdorp und Friedrichstadt.

229 Rijklof Van Goens, General-Gouverneur von Niederländisch-Ostindien (1678—81) und seine Familie.
Leinwand. 155 h. 215 b.

Bezeichnet rechts uuten:

In. OVENS 1650

Geschenk von Frl. A. C. Broen in Amsterdam, 1867.

Overbeek. (Leendert)

Landschaftmaler und Radierer, geboren in Haarlem wahrscheinlich in 1752, dort gestorben 24. März 1815. Schüler des Hendrik Meyer.

518 Blumen und Früchte. Dekoratives Tuch. 74 h. $55^{1}/_{2}$ b.

Geschenk des Herrn B.I M. Serné in 1925.

Owen,

Englischer Bildnismaler. Muss um 1700 tätig gewesen sein.

230 Bildnis des Lord James Bethman in London.
Leinwand. 91 h. 73 b.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Patenier. (Joachim)

Landschaftmaler, geboren in Dinant 1490, gestorben 5. Oktober 1524 in Antwerpen. Wahrscheinlich Schüler des Gerard David. In der Malergilde von Antwerpen 1515.

232 Die Tobiasgeschichte. Holz. $69^{1}/_{2}$ h. $115^{1}/_{2}$ b.

Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

Pierson. (Christoffel)

Bildnis-, Landschaft- und Stillebenmaler, geboren im Haag 19. Mai 1631, gestorben in Gouda 11. August 1714. Schüler des Bartholomeus Meyburg.

Jagdgeräte. Leinwand. 113 h. 137 b. **233**

Bezeichnet auf der Hinterseite des Gemäldes, das auf neue Leinwand übertragen ist, wodurch die Handzeichnung nicht mehr sichtbar ist.

C Pierson.

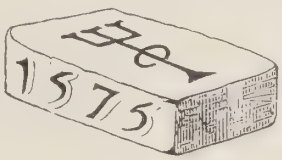
Stammt aus dem Rathaus.

Pietersz. (Pieter)
(alias Jonge Lange Pier.)

Historienmaler, geboren in Amsterdam 1540, begraben daselbst 3. Mai 1631, Sohn des Pieter Aertsen, genannt Lange Pier. Tätig in Haarlem und Amsterdam.

Die drei Männer im Feuerofen. **234**
Holz. 224½ h. 183½ b.

Bezeichnet rechts unten mit dem Monogramm des Künstlers,



das durch zwei gegeneinander gestellte ꝓ (Pieter Pietersz.) unter dem Wollkamm gebildet wird, der auf die Wollweberei seiner Grosseltern Bezug nimmt. Ursprünglich (1575) als Altargemälde für die Bäckerzunft angefertigt.

Stammt von der Brotbäckergilde.

Pinas. (Jan)

Historienmaler geboren in Amsterdam oder Haarlem, wahrscheinlich in 1580, gestorben in Amsterdam 27. Dec. 1631. Er arbeitete in Italien und Amsterdam. Rembrandt ist wahrscheinlich einer seiner Schüler.

Opfer des Saul. Holz. 46 h. 67 b. **519**

Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

Poort. (Allert Jacob van der)

Bildnis- und Tapetenmaler, geboren in Dokkum 1772, wo er Küster der Niederl. Reform. Kirche war, gestorben in Leeuwarden 13. März 1807. Schüler des Jacob Bonga und H. W. Beekkerk in Leeuwarden.

235 Bildnis des Hermannus Manger, geb. in Franeker 8. September 1773, gestorben in Haarlem 15. November 1844, Prediger der Nied. Ref. Gemeinde in Haarlem vom 22. Mai 1803 bis zu seinem Tod.
Holz. 20 1/2 h. 18 1/2 b.

236 Bildnis der Geertruid Coulon, seiner Frau, geb. in Leeuwarden 1773, gest. in Haarlem 2. Januar 1846.
Holz. 20 1/2 h. 18 1/2 b.

Die Gemälde des Poort (Allert Jacob van der) N°. 235 und 236 sind bezeichnet rechts unten:

Allert v.d Poort 1793

Pot. (Hendrick Gerritsz.)

Historien-, Genre- und Bildnismaler, wahrscheinlich in Haarlem um 1585 geboren, begraben in der O. Z. Kapel zu Amsterdam 1. Oktober 1657. Schüler des Karel van Mander. Er ist auf dem Schützengemälde von Frans Hals N°. 126 abgebildet. Tätig in Haarlem, London und Paris.

238 Die Apotheose des Prinzen Wilhelm I.
Leinwand. 136 h. 342 1/2 b.

Dem Maler 1620 von der Stadt für 450 Gulden abgekauft. Die Stadt liess im selben Jahre für das Gemälde einen Rahmen anfertigen, der 175 Gulden kostete. Den Auftrag erhielt der Holzschnitzer und Silberschmied *Dominicus Jansz. Bagijn*, der am 31. Mai 1636 in der St. Jans-Kerk begraben wurde.
Stammt aus dem Prinsenhof.

239 Offiziere der Cluveniersschützen (1630 abgetreten), welche das Schützenhaus verlassen.
Leinwand. 214 h. 276 b.

Dargestellt sind: 1. Pieter Olycan, *Oberst*. 2. Dirk Schatter, 3. Pieter Oudewaag, 4. Jonas De Jongh (S. Hals (Frans) N°. 129), *Hauptleute*. 5. Jan Beeldt, 6. Florens van den Hoef (S. Hals (Frans) N°. 127), 7. Willem Buys, *Leutnants*. 8. Salomon Colterman, 9. Nicolaas Olycan (S. Hals (Frans) N°. 126), 10. Jacob Buttinga, *Fähnriche*. 11. Bedienter.
Stammt aus dem Schützenhaus.

240 Floras Narrenwagen. Anspielung auf den törichten Tulpenhandel von 1637. Holz. 61 h. 83 b.

Dieselbe Darstellung wurde von Crispijn de Passe mit der Aufschrift: "De Mallewagen alias het valete der bloemisten" gestochen. Der Stich ist bei Fred. Muller, Historieplaten N°. 1758, erwähnt. Es gibt jedoch einen kleinen Unterschied zwischen dem Stich und dem Gemälde.
Legat Mr. A. J. Enschedé, 1896.

Fröhliche Gesellschaft. Holz. 31½ h. 33½ b. **241**

Bezeichnet rechts unten:

HPoT.

Geschenk des Herrn Gijsbert de Clercq, 1895.

Bildnis des Bernardus Paludanus, Stadtdoktor von Enkhuizen, geb. 28. Oktober 1550, † 3. April 1633. **242**
Holz. 26½ h. 19 b.

Darunter steht folgender Vers:

Siet Paludanus hier seer aerdig naer het leven,
Het leven schort er maer, dat can de const niet geven,
Een oud aensienlijck Heer, een vroom godsalig man,
Een Meester inde const, die 't quaet genesen kan.
Den vorsten lief en waerd: die selfs van 's Keysers wegen
Het hooch Notaris-ampt ter eeren heeft vercregen.
Wat Hoven, en wat steen, wat landen, en wat liên
En heeft hij niet besocht, doorreist en doorgesien.
Hij heeft een groote treck tot alle vreemde saecken,
Dat koont ghij bij hem sien, dat kan u daer vermaecken.
Een Vorsten schat en lust, soo is sijn naem vermaerd,
En sijn gedachtenis bij groot en kleyn bewaerd.

S. Ampzing.

Versteigerung der Sammlung Huurkamp van der Vinne. Haarlem 19. Oktober 1863.
Legat D. Franken Dz., 1898.

Die Heiligen Frauen bei dem Grabe nach der Auferstehung des Herrn. Holz. 49½ h. 45 b. **469**

Bezeichnet in der Mitte: H. P.

Geschenk in 1920 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.

Querfurt. (Tobias)

Bildnismaler, war von 1680 bis 1704 Hofmaler der Herzöge von Braunschweig und starb in Hamburg kurz nach dem 29. April 1730.

Bildnis des Daniel Deutz. (S. Holländische Schule II. Hälfte des 17. Jahrhunderts N°. 405 u. 406.) **244**
Leinwand, oval 74 h. 65 b.

Bezeichnet rechts in der Mitte:

T. Querfurt. Pinx.
1701.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Quinkhard. (Jan Maurits)

Bildnismaler, geboren in Rees 28. Januar 1688, gestorben in Amsterdam 11. November 1772. Schüler des Arnold Boonen, Christoffel Lubienitsky und Nicolaas Verkolje. Tätig in Amsterdam und Utrecht.

245 Bildnis des Mr. Johan van Haeften, Rat und Schöffe in Utrecht, geb. in Batavia 28. Februar 1714, † in Utrecht 9. Sept. 1748; getraut 3. Juni 1736 mit Adriana Aletta Storm van 's Gravesande.

Leinwand. 69 h. 62 b.

Bezeichnet links unten:

J M Quinkhard pinxit. 1744

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

246 Bildnis der Adriana Aletta Storm van 's Gravesande, geb. 3. Oktober 1715, † Amsterdam im Nov. 1797, Frau des Mr. Johan van Haeften.

Leinwand. 69 h. 61½ b.

Bezeichnet rechts unten:

J M Quinkhard pinxit 1744

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Ravesteyn. (Jan Anthonisz. van)

Bildnismaler, geboren um 1572, begraben im Haag 21. Juni 1657. Wahrscheinlich Schüler des Michel Jansz. van Mierevelt. 1598 in der Malergilde im Haag.

247 Bildnis des Philips Doublet (Sohn von Philips und Maria van der Goes), Herr von St. Annaland, 1619 Einnehmer der „epargnes" von Holland, dann Sekretär im Haag, später General-Einnehmer der Union.

Holz. 69½ h. 58½ b.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Bildnis seiner Frau Geertruid Huygens (Tochter von Christiaan und Susanna Hoefnagel), geb. im Haag 10. Juli 1599, gest. daselbst 4. Juni 1680. (S. Ravesteyn (Jan Anthonisz. van) N°. 249). Holz. 69½ h. 58½ b. **248**

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Bildnis der Geertruid Huygens, Frau des Philips Doublet, in höherem Lebensalter. (S. Ravesteyn (Jan Anthonisz. van) N°. 248). Holz. 70 h. 63 b. **249**

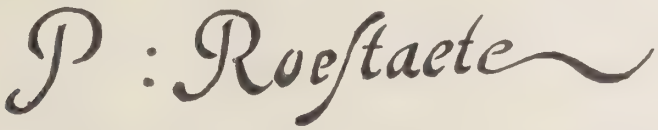
Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

Roestraten. (Pieter)

Bildnis- und Stillebenmaler, geboren in Haarlem 1627, gestorben in London 1698. Schüler und Schwiegersohn des Frans Hals.

Liebeserklärung. Leinwand. 73½ h. 63 b. **253**

Bezeichnet rechts unten:



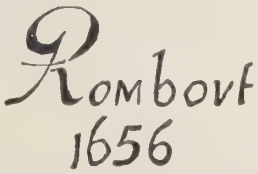
Geschenk des Herrn J. Krol Kz. und des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1904.

Rombout. (Salomon)

Landschaftmaler. Tätig in Haarlem 1652—1764. Wird in oder vor dem Jahre 1702 als gestorben erwähnt.

Weberstube. Holz. 32 h. 38½ b. **254**

Bezeichnet rechts unten:



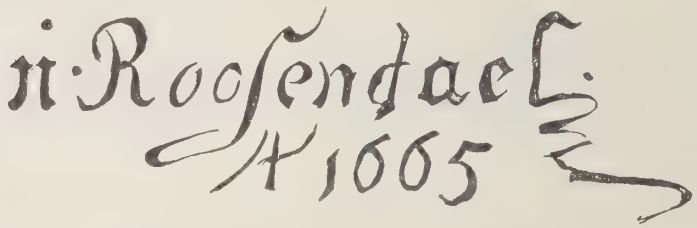
Stammt aus der Sammlung Jhr. L. J. Quarles van Ufford, verkauft 1874. Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1883.

Roosendael. (Nicolaas)

Historienmaler, geboren in Enkhuizen 1636, gestorben in Amsterdam 1686.

255 Der barmherzige Samariter. Leinwand. $162^1/_2$ h. 144 b.

Bezeichnet rechts unten:



In den Notulen des Collegium Medio-Pharmaceuticum steht am 5. Oktober 1712 vermerkt: Nicolaes Six verehrt dem Collegium ein schönes Gemälde des barmherzigen Samariters, das an den Kamin gehängt wird.
Leihgabe der Regenten des St. Elisabethspitals, 1862.

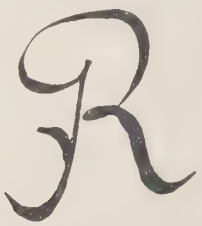
Ruisdael. (Jacob Isaacksz. van)

Landschaft- und Seemaler, Graveur, geboren in Haarlem 1628 oder 1629, begraben daselbst 14. März 1682. Wahrscheinlich Schüler seines Onkels Salomon van Ruysdael. Tätig in Haarlem und Amsterdam.

256 Blick in die holländischen Dünen.

Holz. $52^1/_2$ h. 67 b.

Bezeichnet rechts unten:



Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum geschenkt, 1889.

257 Dünenlandschaft. Holz. $33^1/_2$ h. 38 b.

Bezeichnet links unten:

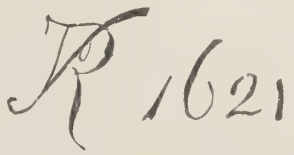
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, geschenkt 1900.

Rijck. (Pieter Cornelisz. van)

Geboren in Delft 1568. Schüler des Jacob Willemsz. Delff. Tätig in Italien und in Haarlem.

Küche mit Wild und Fisch. Leinwand. 104½ h. 138½ b. **252**

Bezeichnet in der Mitte auf dem Tisch:



Empfangen 1862.

Rijckhals. (François)

Genre- und Stillebenmaler, geboren in Middelburg, begraben daselbst 29. Juli 1647. Seine Werke sind mit einem Monogramm bezeichnet, das man früher für das von Frans Hals, dem Jüngeren, geb. 1618, hielt. Die Jahreszahlen auf den Gemälden von François Reijckhals sind von 1628—1645.

Interieur. Holz. 38 h. 54 b. **138**

Bezeichnet rechts unten:

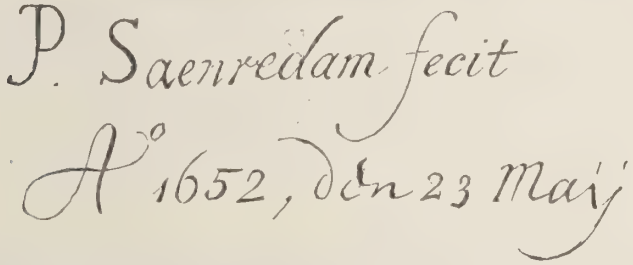
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1894.

Saenredam. (Pieter Jansz.)

Maler von Kirchen und Graveur, geboren in Assendelft 9. Juni 1597, begraben in der Haarlemer St. Bavo-Kirche 31. Mai 1665. Schüler seines Vaters Jan Pietersz. Saenredam und Frans Pietersz. Grebber. 1632 in der Haarlemer Malergilde, 1635 einer der Vorsteher derselben.

Blick in die St. Anna- oder Neue Kirche von Haarlem. Holz. 65½ h. 93 b. **258**

Bezeichnet rechts unten auf einem Pfeiler:



Geschenk des Mr. A. J. Enschedé, 1879.

534 Interieur der St. Bavo Kirche in Haarlem.

Holz. 93 h. 55 b.

Es war bis 1925 in dem Reichsmuseum. Leihgabe der Regierung der Niederlande, 1925.

Saftleven. (Cornelis)

Genre- und Landschaftmaler und Graveur, geboren in Rotterdam 1606, begraben daselbst 4. Juli 1681. Schüler des Herman Saftleven. 1667 einer der Vorsteher der Rotterdamschen Malergilde.

259 Oldenbarnevelt und seine als Tiere dargestellten Richter:

1. Der Pavian	Hendrik van Essen.
2. Der Ochse	Nicolaas de Voogt.
3. Der Esel	Nicolaas Kromhout.
4. Das Narrenpferd	Adrianus Junius..
5. Das Rhinozeros	Pieter Couwenburg van Beloys.
6. Der Tiger	Hendrik Roza.
7. Der Bär	Adriaan van Swieten.
8. Der Hund	Hugo Muys van Holy.
9. Das Schaf	Arent Meyndertsz. Fabricius. [1]
10. Das Schwein	Gerrit Beukelsz. van Santen.
11. Reinhard der Fuchs.	Jacob van Broekhoven.
12. Der Pfau	Reynier Pauw.
13. Der Drache	Pieter Jansz. Schaegen.
14. Der Hirsch	Aelbrecht Bruyninck.
15. Der Elefant	Adriaan Mandemaker.
16. Der Löwe	Jacob Schotte.
17. Der Bock	Adriaan Ploos.
18. Der Hase	Anselmus Salmius.
19. Das Kameel	Johan van Sande.
20. Der Vogel Strauss	Rink Aitsma.
21. Der Tod auf einem Krokodil	Volkert Sloot.
22. Die Eule	Johan van Hemert.
23. Das Eichhörnchen	Gosen Schaffer.
24. Der Vogel Greiff	Skato Gockinga.
25. Der Widder	Pieter van Leeuwen, Fiskal von Utrecht.
26. Die Katze	Laurens de Sille, Fiskal von Arnheim.
27. Der Storch	Karel Nijs, Generalprofoss.

Holz. 49 h. $74^1/_2$ b.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Santvoort. (Pieter van)

Landschaftmaler, geboren in Amsterdam um 1604. Begraben daselbst 19. November 1635. Wahrscheinlich Schüler seines Vaters Dirk Pietersz. Bontepaert.

260 Winterlandschaft. Holz. 30 h. $41^1/_2$ b.

---

[1] S. Holländische Schule 1622 N°. 391, Holländische Schule II. Hälfte des 17. Jahrhunderts N°. 392 und Zijderveld (Willem) N°. 321.

Bezeichnet links unten:

P.v.Santvoort. fe

Sammlung Dr. A. van der Willigen Pz. in Haarlem, verkauft 1874.
Legat D. Franken Dz., 1898.

Sassoferrato,
eigentlich: Giambattista Salvi.

Historienmaler, geboren in Sassoferrato 11. Juli 1605, gestorben in Rom 8. August 1685. Schüler seines Vaters Tarquinio Salvi.

Madonna. Leinwand. 48 h. 39 b. **261**

Legat Frl. Maria Catharina Buyskes, im Haag, 1903.

Schalcke. (Cornelis Symonsz. van der)

Landschaftmaler, getauft in Haarlem 15. Februar 1611, begraben daselbst 5. März 1671. Küster der St. Bavo- oder Grossen Kirche. Er ist unter N°. 17 auf dem Schützenstück von Frans Hals abgebildet. (N°. 127 dieses Kataloges.)

Landschaft mit Schafherde. Leinwand. $138^1/_2$ h. $103^1/_2$ b. **262**

Bezeichnet links unten:

C·S·V·Schalcke
1645

Eigentum des St. Elisabethspitals. Empfangen 1862.

Schooten. (Floris van)

Stillebenmaler, schon 1605 in Haarlem tätig. 1639 unter den Vorstehern und Schaumeistern der St. Lucasgilde in Haarlem.

Stilleben. Holz. 52. h. 89 b. **488**

Bezeichnet auf dem Messer:

FVS.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.

Scorel. (Johan van)

Historien- und Bildnismaler; geboren in Schoorl 1. August 1495, gestorben in Utrecht 6. Dezember 1562. Schüler des Jacob Cornelisz. van Oostzanen und des Jan van Mabuse. Bereiste Deutschland und Österreich, besuchte Palästina und war kurze Zeit Aufseher des Belvédère in Rom. 1522 in Haarlem zurück. 1528 Domherr der St. Maria in Utrecht.

263 Die Ritterliche Bruderschaft des Heiligen Landes in Haarlem: Die Jerusalemfahrer darstellend, welche eine Pilgerfahrt nach dem Heil. Lande unternommen hatten, um das Grab des Herrn zu besuchen. Alle tragen grosse Jerusalemsfedern in Händen. Holz. 114½ h. 276 b.

Hierauf sind dargestellt Peter van Lewerde, Jan Aelbertsz. van der Aa, Joost Cornelisz., Joost van Brederode, Dirk Hubertsz. Backer, Frans Hoochstraet, Dieric Simonsz., Heer Bartout, Jacob Simonsz. Loo, Johan van Scorel, Willem Harmansz. Ramp, Jan Pietersz. Visscher und der Diener Thijs Thomasz.

Der Diener hält ein Bild der Heiligen Grabkirche in Jerusalem in der Hand; über jedem Bildnis befindet sich das Wappen der dargestellten, darunter folgt erst eine Liste der verstorbenen Brüder, ferner unter jedem Bildnis ein achtzeiliger Vers. Der Vers für van Scorel lautet folgendermassen:

Jo hanßan ſcorel bin ic een ſcilderc
canonic tutrecht tot ſinte Marien
ſo ſeenete ic mijn broeders wt joſte milderc
was ter plaetſe dair ons bedilderc
jeſus chriſtus ſtarf om ons verblicy
men ſreeſt Vijfthien hōdert tot dēr tiey
en twintich na die geboert ons herey
bid dat ic in duechden mach procederey.

Hi starf aº 1562 den 6 December.

Stammt aus der Kommandatur von St. Jan.

264 Adam und Eva. Holz. 156 h. 121 b.

Stammt aus der Kommandatur von St. Jan.

265 Die Taufe Christi im Jordan. Holz. 121 h. 156½ b.

Stammt aus der Kommandatur von St. Jan.

Soutman. (Pieter Claesz.)

Bildnismaler und Graveur, geboren in Haarlem um 1580, gestorben daselbst 16. August 1657. Wahrscheinlich Schüler des P. P. Rubens. Tätig in Antwerpen und Haarlem. 1633 einer der Vorsteher der Haarlemer Malergilde.

Versammlung der Offiziere des Cluveniersdoelen. **267**
Leinwand. 203 h. 344 1/2 b.

Dargestellt sind: 1. Cornelis Backer, (S. Hals (Frans) N°. 126) *Oberst.* 2. Thomas Swan, 3. Mr. Jacob Druyvesteyn, 4. Johan van Clarenbeek, (S. Hals (Frans) N°. 128) *Hauptleute.* 5. Mr. IJsbrand Olycan, 6. Quiryn van Napels, 7. Andries Stilte, *Leutnants.* 8. Hendrik Koppens van der Kelst, 9. Egbert Warmont, *Fähnriche.* 10. Nicolaas Everswyn, 11. Jacob Block, 12. Sivert Sem Warmont, *Sergeanten.* 13. Govert Joosten, *Tambour.* 1642 gemalt.

Stammt aus dem Schützenhaus.

Versammlung von Offizieren der Schützengarde. **268**
Leinwand. 181 1/2 h. 394 1/2 b.

1644 gemalt.

Stammt aus dem Schützenhaus.

Spilman. (Hendrik)

Landschaftmaler und Radierer, geboren in Amsterdam 1721, gestorben in Haarlem 1784. Schüler des Abraham de Haan. Eingeschrieben als Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem 1742.

„Korte Spaarne" in Haarlem. Holz. 32 h. 46 b. **520**

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Steen. (Jan Havicksz.)

Historien-, Genre und Bildnismaler, geboren in Leiden, wahrscheinlich 1626, begraben in Leiden 3. Februar 1679. Schüler des Nicolaas Knupfer und seines Schwiegervaters Jan van Goyen. Tätig in Leiden, im Haag und in Haarlem von 1661—1669.

Bauernkirmes. Leinwand. 109 1/2 h. 158 1/2 b. **269**

Bezeichnet links unten

Legat Eduard Willem van Broekhuyse, 1895.

Stork. (Abraham)

Seemaler und Graveur, geboren in Amsterdam um 1630, gestorben daselbst um 1710. Seine Werke datieren von 1650—1697.

489 Seestück. Leinwand $59^1/_2$ h. 73 b.

Bezeichnet links unten:

A. Storck Fecit.

Leihgabe des Herrn C. J. J. Blussé in Drimmelen, 1916.

Suycker. (Reyer Claesz.)

Landschaftmaler; er wurde Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem in 1642.

496 Ansicht der Stadt Haarlem. Holz. $20^1/_2$ h. $35^1/_2$ b.

Bezeichnet links unten:

P.C

Geschenk im Jahre 1922 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Museum.

Sweerts. (Michiel)

Genremaler und Graveur, geboren 1624. Arbeitete von 1647—1652 in Rom, später in Holland.

270 Maleratelier. Um einen ovalen Tisch sitzen zwanzig junge Leute und zeichnen nach dem lebenden Modell. Leinwand. $76^1/_2$ h. $109^1/_2$ b.

Auf der Rückseite des Rahmens befindet sich ein Papier, das folgendes enthält:
Auf diesem Gemälde sind folgende Porträts dargestellt:
1. Ph. Wouerman, 2. Frans Hals, 3. D. Hals, 4. F. Hals Fz., 5. H. Hals Fz., 6. J. Hals Fz., 7. R. Hals Fz., 8. K. Hals Fz., 9. D. van Deelen, 10. P. Molijn, 11. G. Berkheyden und 12. Hiob Berkheyden.
Doch besteht begründeter Zweifel, ob diese Angabe richtig sei.

Stammt aus der Sammlung Jhr. L. J. Quarles van Ufford, verkauft 1874.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1876.

Temminck. (Leonardus)

Bildnismaler, geb. 3. Sept. 1746 im Haag, gest. 4. April 1830 in Amsterdam.

490 Miniaturbildnis in Wasserfarbe von einem Manne mit hohem Hute und schwarzem Rock. Papier $5^1/_2$ h. $4^1/_2$ b. (Lichtenmasz).

Bezeichnet rechts unten:

Legat des Fräulein F. A. C. van der Burch, 1888.

Miniaturbildnis in Wasserfarbe von Frau F. van der Burch van Spieringshoek, geb. Cunacus, geb. 1. Juli 1783. Elfenbein 5 h. 4 b. (Lichtenmasz). **491**

Bezeichnet rechts unten:

Legat des Fräulein F. A. C. van der Burch, 1888.

Troost. (Cornelis)

Historien-, Genre- und Bildnismaler, Graveur, geboren in Amsterdam 8. Oktober 1697, gestorben ebendort 7. März 1750. Schüler des Arnold Boonen. Genannt der „Hollandsche Hogarth".

Männerbildnis. Leinwand. 76 h. 64 b. **272**

Bezeichnet hinten auf der Leinwand: Æ 70. 1720.
Geschenk des Jhr. M. Salvador, 1870.

Ulft. (Zugeschrieben an Jacob van der)

Laudschaftmaler und Graveur, getauft in Gorkum 21. Dezember 1627; gestorben daselbst 18. Nov. 1689. Bürgermeister von Gorkum. Besuchte wahrscheinlich Italien.

Das Forum von Nerva in Rom. Leinwand. 123 h. $86^{1}/_{2}$ b. **273**

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Uppink. (Hendrik)

Blumen- und Obstmaler, geboren in Amsterdam, wahrscheinlich in 1753, dort gestorben in 1798.

Landschaft. Farbige Zeichnung. $37^{1}/_{2}$ h, 46 b. **521**

Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Velde. (Esaias van de)

Landschaftmaler und Graveur, geboren in Amsterdam um 1590, begraben 18. November 1630 im Haag. Tätig in Haarlem und seit 1618 im Haag.

274 Baumreiche Landschaft. Holz. 29½ h. 23 b.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1884.

Velde. (Jan Jansz. van de)

Stillebenmaler, geboren in Haarlem 1620; gestorben in Amsterdam nach 1660.

274* Stilleben. Holz. 38 h. 32½ b.

Bezeichnet unten in der Mitte:

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum.

Verbeek. (Cornelis)

Maler von Seeansichten, geboren in Haarlem. 1610 Wurde er Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem. Vater des Pieter Cornelisz. Verbeeck, Genremaler.

509 Seeansicht. Holz. 49 h. 97 b.

Bezeichnet auf der Flagge des rechten Schiffes:

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Museum.

Verbeek. (Pieter Cornelisz.)

Genremaler und Graveur, geboren in Haarlem 1600, gestorben nach 1658. Trat 1645 in die Haarlemer Malergilde ein. Tätig in Alkmaar, Haarlem und wahrscheinlich in Böhmen.

275 Halteplatz vor einer Herberge. Holz. 22 h. 26 b.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1884.

276 Herberge. Holz. 37 h. 30 b.

Bezeichnet rechts unten auf einem Stein:

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1885.

Verelst. (Pieter Hermansz.)

Genre-, Bildnis- und Stillebenmaler, geboren in Dordrecht um 1618, gestorben vor 1686 in Hulst. Mitglied der Malergilde in Dordrecht 1635. Ging ungefähr 1643 nach Den Haag und war dort 1660 Vorsitzender der Kunstakademie, lebte dort noch 1665. Wohnte später in Amsterdam und Hulst.

277 Holländische Familie. Vater, Mutter und sieben Kinder. Leinwand. 172 h. 207 b.

Bezeichnet rechts unten:

P. Verelst. f. a° 1665

Geschenk des Frl. A. C. Broen in Amsterdam, 1867.

Verkolje. (Johannes)

Genre- und Bildnismaler, Graveur, geboren in Amsterdam 9. Februar 1650, begraben in Delft 8. Mai 1603. Schüler des Jan Lievens de Jonge. 1673 Mitglied der Malergilde in Delft, 1678 und 1688 einer der Vorsteher derselben.

278 Bildnis des Cornelis Doublet. Leinwand. 66 h. 54½ b.

Bezeichnet links unten:

J. VERKOLJE. 1687.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

279 Bildnis des Adriaen Doublet. Leinwand. 65½ h. 54½ b.

Bezeichnet links unten:

J VERKOLJE.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

280 Bildnis des Mr. Franc van der Burch, Sohn von Mr. Reijer Reijersz. van der Burch und Geertruid Cornelisdr. Graswinckel, Deichgraf von Delfland, geb. 18. November 1658, gestorben 13. Januar 1715, getraut 1. mit Petronella Boogaart; 2. am 19. Oktober 1694 mit Catharina Philippina Doublet, geb. 5. Juli 1668. Leinwand. 55 h. 47 b.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

281 Bildnis der Petronella Boogaart, Tochter von Mr. Adriaan Boogaart van Beloys und Anna Briell gez. Welhouck, geb. 11. August 1661, gest. 23. Februar 1689, Frau des Franc van der Burch. Leinwand. $55^{1}/_{2}$ h. 47 b.

Bezeichnet rechts unten:

J. VERKOLJE.
1679.

Legat Frl. F. A. C. van der Burch, 1888.

283 Bildnis Wilhelms III. in Waffenrüstung. (S. Holländische Schule 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts N°. 327). Leinwand. $52^{1}/_{2}$ h. 44 b.

284 Bildnis seiner Gemahlin Maria. Leinwand. $52^{1}/_{2}$ h. 44 b.

Die Gemälde des Verkolje (Johannes) N°. 283 u. 284 sind von Jhr. Mr. A. V. Teding van Berkhout geschenkt, 1871.

Verspronck. (Joannes Cornelisz.)

Bildnismaler, geboren in Haarlem 1597, daselbst begraben 30. Juni 1662. Schüler seines Vaters Cornelis Engelszen und des Frans Hals.

286 Bildnis des Herrn Colenbergh, (S. Borch (Gerard ter) N°. 31). Leinwand. 84 h. $66^{1}/_{2}$ b.

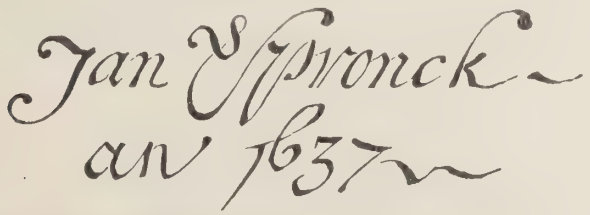
Bezeichnet rechts in der Mitte:

Jan Vspronck
an' 1637

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Bildnis der Frau Colenbergh geb. van Braeckel. (S. Borch (Gerard ter) N°. 31). Leinwand. 84 h. 66½ b. **287**

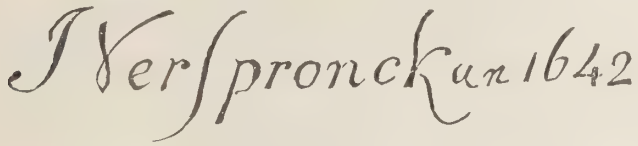
Bezeichnet links unten:



Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Regentinnen des Heiliggeistspitals. **288**
Leinwand. 173½ h. 240½ b.

Bezeichnet rechts auf der Lehne eines Stuhls:

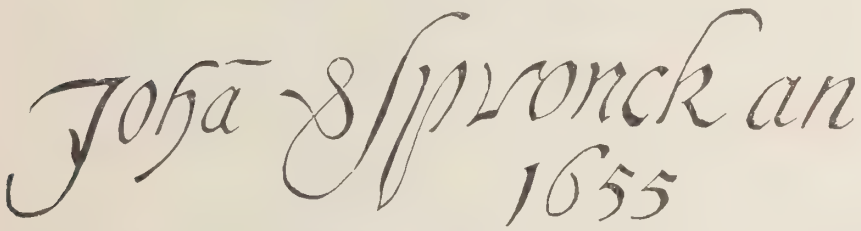


Dargestellt sind: Rifje van Loo, Aafje van Teffelen, Margareta Deymans und Clara Dirksdr.

Stammt aus dem Nederduitseh Gereformeerd Waisenhaus. Empfangen 1861.

Bildnis des Dr. Jacobus Akersloot aus Haarlem, geb. 10. August 1615, † 15. November 1691. **289**
Leinwand. 82 h. 65 b.

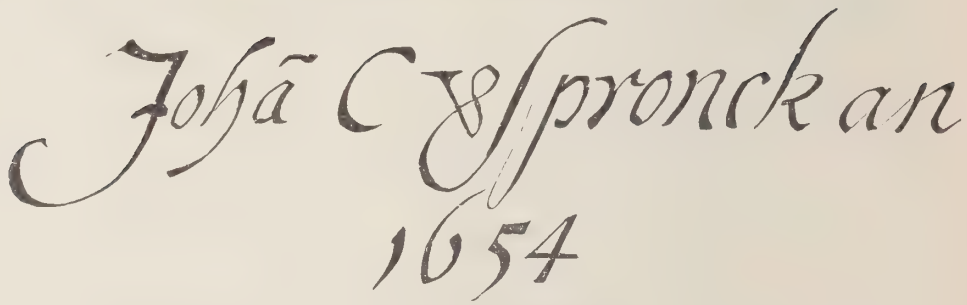
Bezeichnet rechts über dem Hut:



Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Bildnis der Eva Vos, der zweiten Frau des Dr. Jacobus Akersloot, geb. 17. Januar 1618, † 27. October 1682. **290**
Leinwand. 81½ h. 64½ b.

Bezeichnet links über der Hand:



Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

Verwilt. (François)

Historien-, Genre- und Bildnismaler, geboren in Rotterdam um 1618, gestorben daselbst im August 1691. Schüler des Cornelis Poelenburch. Tätig in Rotterdam und Middelburg.

291 Bildnisse der Christina Akersloot, † 23. August 1636, Elisabeth Akersloot, späteren Frau des Cornelis van Kittensteyn, Notar und Maler in Haarlem, und des Cornelis Akersloot, † 4. September 1636, Schwestern und Bruder des Dr. Jacobus Akersloot.

Leinwand. $99^1/_2$ h. $85^1/_2$ b.

Geschenk des Herrn J. Th. Gerlings in Utrecht, 1889.

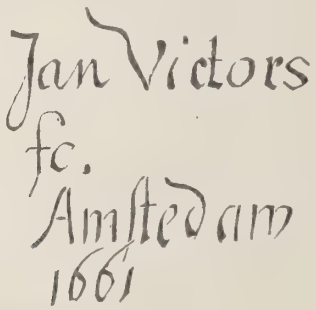
Victors. (Jan)

Historien-, Genre- und Bildnismaler, geboren in Amsterdam 1620. Starb auf See oder in Indien kurz nach 1676. Schüler des Rembrandt. Tätig in Amsterdam um 1640.

292 Bildnis des Jan Appelman, Bürgermeister von Amsterdam.

Leinwand. $103^1/_2$ h. 83 b.

Bezeichnet rechts auf dem Papier:



Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Vinne. (Vincent Jansz. van der)

Landschaft- und Blumenmaler, Graveur, geboren in Haarlem 31. Januar 1736, gestorben daselbst 15. Januar 1811. Er zeichnete für Blumenzüchter und machte Muster für Teppiche, die er selbst ausführte.

Bergige Landschaft mit herabstürzendem Wasser. **298**
Holz. 61 h. 42 b.

Bezeichnet links unten:

V. van d Vinne.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1883.

Die Kreuzmühle am Zijlweg, die in der Nacht vom 31. Oktober 1795 abbrannte. Holz. 14 h. 17 b. **299**

Geschenk des Herrn J. M. van der Vinne van Lee, 1913.

Steg in der Nähe von „Kraantje Lek". **535**
Holz. 43 h. 32 1/2 b.

Bezeichnet rechts auf dem Lattenzaune:

V.V.V.

Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

Vinne. (Vincent Laurens van der)

Bildnis- und Stillebenmaler, geboren in Haarlem 11. Oktober 1629, gestorben daselbst 26. August 1702. Schüler von Frans Hals. Kam 1649 in die Malergilde in Haarlem. Reiste durch Deutschland, die Schweiz und Frankreich.

Stilleben. Leinwand. 107 1/2 h. 92 b. **295**

Bezeichnet rechts auf dem Tisch:

Vincent Laurens
van der vinne
tot
Haerlem.

Van der Vinne malte sein eigenes Bildnis auf ein vom Tisch herabhangendes Papier.

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals Museum, 1910.

294 Selbstbildnis. (S. Leyster (Judith) N°. 195*).
Holz. 43 h. 31 b.

Geschenk der Witwe V. van der Vinne van Lee, geb. van Someren, 1892.

Vinne. (Vincent Laurensz. van der)

Landschaft- und Blumenmaler, Zeichner, geboren in Haarlem 10. Juni 1686, gestorben daselbst 16. Mai 1742. Malte Schilder und entwarf Muster für Teppiche und Decken. Kam 1716 in die Haarlemer Malergilde. Enkel des Vincent Lourens v. d. Vinne.

297 Das Rathaus in Haarlem. Leinwand. 65 h. 80 b.

Bezeichnet links unten:

VDV 1729.

Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1864.

Vroom. (Cornelis Hendriksz.)

Landschaftmaler, geboren in Haarlem 1566, dort begraben 16. Sept. 1661.

499 Orientalische Landschaft mit Romanischen Ruïnen.
Holz. $29^{1}/_{2}$ h. 60 b.

Bezeichnet rechts unten:

VROOM

Geschenk in 1923 des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Museum.

Vroom. (Hendrik Corneliszen)

Seemaler und Töpfer, geboren in Haarlem 1566, begraben in St. Bavo 4. Februar 1640. Arbeitete für Töpfereien und entwarf Teppichmuster. Malte von 1596 an, nach seiner Rückkehr nach Haarlem, Seestücke und Schiffe. War 1616 Mitglied der Malergilde in Antwerpen. Besuchte Frankreich, England, Italien, Spanien und Deutschland.

300 Die Ankunft Friedrichs V. von der Pfalz mit seiner Gemahlin Elisabeth, Tochter des Jakob I., des Königs von England, in Vlissingen im Mai 1613.
Leinwand. 203 h. 409 b.

Bezeichnet in der Mitte unten auf der Flagge eines Schiffes:

VROOM 1623.

Im Jahre 1623 beim Maler von der Stadt Haarlem bestellt. Stammt aus dem Rathaus.

Segelndes Schiff. Holz. 51 h. 69½ b. **301**

Bezeichnet:

VROOM

Stammt aus dem Stadthaus.

Ansicht der Stadt Haarlem von der Noorder Spaarne aus. Leinwand. 61 h. 122½ b. **302**

Eigentum der Haarlemer Brot- und Mehlfabrik; es stammt aus einem jetzt abgerissenen, zu der Fabrik gehörigen Haus auf der Bakenessergracht bei dem Vrouwesteeg, das früher als Bureau diente.

Blick auf Sparendam vom Y aus, mit Haarlem in der Ferne. Leinwand. 67½ h. 139 b. **303**

Geschenk von Mr. A. J. Enschedé, 1885.

Weenix. (Jan)

Bildnis-, Landschaft- und Stillebenmaler, geboren in Amsterdam 1640 oder 1644, gestorben daselbst 20. Sept. 1719. Schüler seines Vaters Jan Baptista Weenix, wahrscheinlich auch seines Onkels Melchior d'Hondecoeter. Tätig in Amsterdam, Utrecht und Düsseldorf.

Bildnis des Mr. Anthony de Sadelaer, Sohn von Abraham de Sadelaer und Anna Matheus, verheiratet mit Margaretha Versyl. (S. Maes (Nicolaas) N°. 201.) Leinwand. 108½ h. 92½ b. **304**

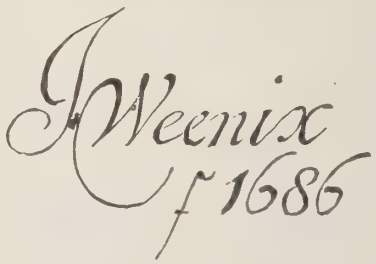
Bezeichnet links oben:

J. Weenix
f 1686.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

305 Bildnis der Margaretha Versyl, Frau des Mr. Anthony de Sadelaer. Leinwand. 108½ h. 92½ b.

Bezeichnet rechts oben:



Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

Wet, (de Vader). (Jacob Willemsz. de)

Historienmaler, geboren in Haarlem um 1610, begraben 16. Nov. 1697 in der Westerkirche zu Amsterdam. Schüler von Rembrandt 1630—1632. Mitglied der Malergilde in Alkmaar 1637.

306 Christus heilt einen Kranken am Bad Bethesda in Jerusalem (Johannes V.) Leinwand. 95 h. 126 b.

Geschenk von Dr. Abraham Bredius im Haag, 1889.

307 Die Werke der Barmherzigkeit. Holz. 56 h. 79½ b.

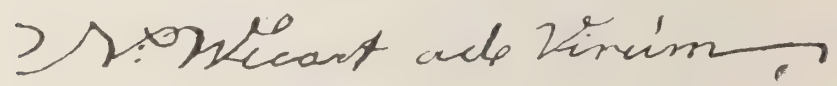
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1884.

Wicart. (Nicolaas)

Zeichner von Landschaften und Seeansichten, geboren in Utrecht 1748, gestorben in 1815.

522 Leksmond an der Lek.
Zeichnung in Chinesischer Tinte. 29½ h. 43½ b.

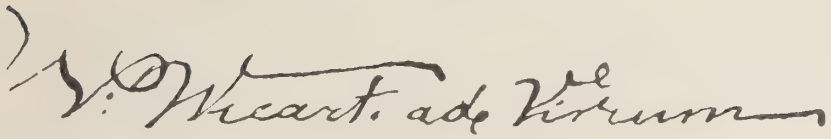
Bezeichnet links unten:



Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

523 Pernis an der Mase.
Zeichnung in Chinesischer Tinte. 25½ h. 43½ b.

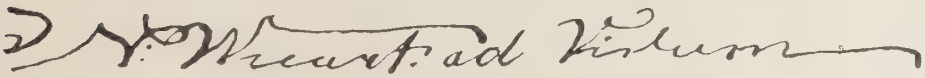
Bezeichnet links unten:



Legat des Herrn C. J. Gonnet in 1926.

Das Dorf „de Meere". **524**
Zeichnung in Chinesischer Tinte. 30 h. 43 b.

Bezeichnet links unten:



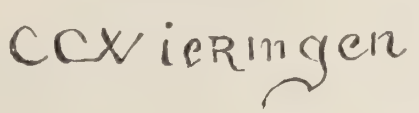
Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

Wieringen. (Cornelis Claesz. van)

Landschaft- und Seemaler, geb. um 1580 in Haarlem, gest. daselbst 29. Dez. 1633. War erst Seemann und malte später Schiffe.

Ankunft Friedrichs V. von der Pfalz und seiner Gemahlin Elisabeth, Tochter Jakobs I., Königs von England, in Vlissingen im Mai 1613. **308**
Leinwand. 110 h. 215 b.

Bezeichnet links unten:



Stammt aus dem Altmännerhaus und wurde von den Regenten dieser Stiftung für 160 Gulden von van Wieringen gekauft. Empfangen 1862.

Die Einnahme von Damiate. Leinwand. 101 h. 230 b. **309**

Gemalt als Kaminstück für den Ratssaal des Cluveniersdoelen in Haarlem.

Willaerts. (Adam)

Landschaft- und Seemaler, geboren in Antwerpen 1577, gestorben in Utrecht 4. April 1664. Dekan der Malergilde in Utrecht 1620, 1624 und 1636.

Gefecht zwischen spanischen und niederländischen Galeeren. **310**
Leinwand. $80^1/_2$ h. $194^1/_2$ b.

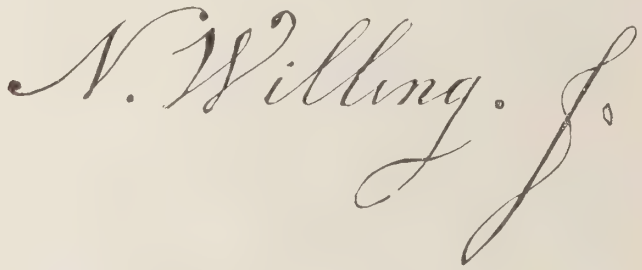
Stammt aus dem Haus Halfweg zwischen Haarlem und Leiden. Empfangen 1862.

Willing. (Nicolaes)

Historienmaler, geb. um 1640 im Haag, gest. 20. März 1678 in Berlin. Eingeschrieben in „Pictura" im Haag 1661. Schwager der Anthonie de Haen.

311 Pan wird von Nymphen gefesselt. Leinwand. 81 h. 120½ b.

Bezeichnet links unten:



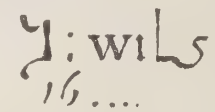
Geschenk des Herrn C. D. Huët, 1864.

Wils. (Jan)

Landschaftmaler, geboren in Haarlem ± 1610, dort gestorben vor 1680. Er wurde Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem in 1628, und war der Meister und Schwiegervater des Claes Berchem. Er arbeitete in Haarlem und in Frankreich.

475 Landschaft. Holz. 39½ h. 55 b.

Bezeichnet links unten:



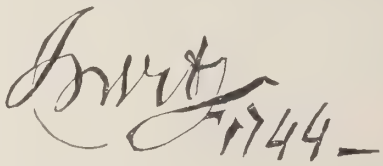
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Museum.

Wit. (Jacob de)

Dekorationsmaler und Graveur, geboren in Amsterdam und getauft in der R. Kath. Kirche „het Vrededuifje" 19. Dezember 1695, gestorben dort 12. November 1754. Schüler des Albert van Spiers in Amsterdam und des Jacob van Hal in Antwerpen. Tätig in Amsterdam. Er wird der Rubens seiner Zeit genannt.

312 Skizze für ein Deckengemälde. Leinwand. 53 h. 63 b.

Bezeichnet links unten:



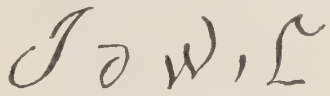
Geschenk von Jhr. Mr. A. V. Teding van Berkhout, 1871.

Wit. (Jan de)

Stillebenmaler, begraben 17. Okt. 1660 oder 1. Mai 1677 in Haarlem. Trat 1644 in die Haarlemer Malergilde ein.

Totes Wild. Leinwand. 152 h. 182 b. **313**

Bezeichnet links unten:



Stammt aus einem Haus der Kraaienhorstergracht, 1808 von der Stadt für die „Garnisons-Infirmerie" angekauft. Jetzt steht eine Schule an dieser Stelle.

Witte. (Peter de)

Genannt Pietro Candido.

Historienmaler, Architekt und Bildhauer, geboren in Brugge um 1540, gestorben in München 1628. Tätig in Italien und Bayern.

St. Cäcilia, auf der Orgel spielend. **313***
Holz. 152 h. 111½ b.

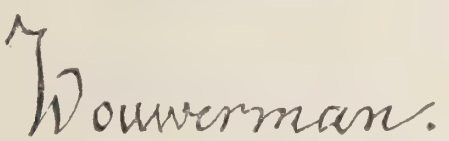
Von diesem Gemälde besteht ein Kupferstich von Jan Sadeler. Stammt aus dem Altmännerhaus. Empfangen 1862.

Wouwerman. (Jan)

Landschaftmaler, getauft in Haarlem 30. Oktober 1629, begraben in St. Bavo 1. Dez. 1666. Jüngster Sohn des Paulus Joosten Wouwerman, dessen Schüler er war. Mitglied der Haarlemer Malergilde 1655.

Ansicht der Grossen Kirche, von der Langen Veerstraat längs dem alten Groenmarkte und von der Wohnung des Malers aus genommen. **317**
Leinwand. 124 h. 104½ b.

Bezeichnet links unten:



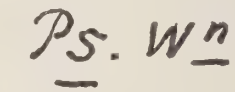
Die Figuren wahrscheinlich von Philips Wouwerman gemalt. Sammlung Frl. Hoofman in Haarlem. Von der Stadt Haarlem auf der Auktion Jhr. L. J. Quarles van Ufford gekauft 1874.

Wouwerman. (Philips)

Landschaft- und Tiermaler, getauft in Haarlem 24. Mai 1619, begraben daselbst 23. Mai 1668. Schüler seines Vaters Paulus Joosten Wouwerman, des Pieter Cornelisz. Verbeek und vielleicht auch des Frans Hals. 1640 Mitglied der Haarlemer Malergilde. 1646 einer der Votsteher derselben.

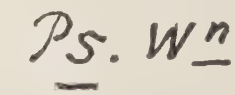
315 Hirsche. Holz. 23 h. 16½ b.

Bezeichnet in der Mitte unten:



316 Ziegen. Holz. 23 h. 16½ b.

Bezeichnet links unten:



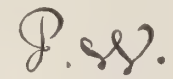
Die Gemälde von Philips Wouwerman N°. 315 und 316 Geschenk des Herrn D. Franken Dz. in Le Vesinet, 1895.

Wouwerman. (Pieter)

Genre- und Landschaftmaler, geboren in Beverwijk vor 1618, gestorben in Amsterdam nach 1681. Schüler des Roeland Roghman. Sohn des Malers Paulus Joosten Wouwerman.

314 Kirmes. Holz. 39½ h. 50 b.

Bezeichnet rechts unten:



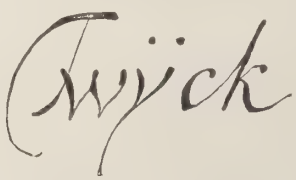
Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1883.

Wijck. (Thomas)

Genre- und Landschaftmaler, Graveur, geboren in Beverwijk 1616(?), begraben in Haarlem 19. August 1677. Bildete sich in Italien aus. 1642 Mitglied der Haarlemer Malergilde, 1669 einer der Vorsteher derselben. Tätig in Italien, Haarlem und England.

318 Römische Ruinen. Leinwand. 120 h. 137 b.

Bezeichnet links unten:



Stammt aus einer Schule in der St. Jansstraat. Empfangen 1862.

Italienische Herberge. Holz. 45 h. 55 b. **319**

Geschenk des Vereins zur Erweiterung der Kunst- und Altertumssammlung im Frans Hals-Museum, 1890.

Wijnants. (Jan)

Landschaftmaler, geboren in Haarlem zwischen 1630 und 1635, am 23. Januar 1684 begraben daselbst. Bis 1660 tätig in Haarlem, danach in Amsterdam.

Landschaft. Holz. 49 h. 65 b. **320**

Geschenk des Herrn J. B. A. M. Westerwoudt, 1902.

Zijderveld. (Willem)

Historienmaler, geboren in Amsterdam um 1796, gestorben daselbst 24. Dezember 1846.

Oldenbarnevelt, Ratspensionär von Holland, bietet Arent Meyndertsz. Fabricius, † in Amsterdam 19. Dez. 1624, den silber-vergoldeten Becher an, der diesem von den Staaten von Holland und West-Friesland in Anerkennung seiner Verdienste bei der Belagerung von Ostende, 1603, zum Geschenk gemacht wurde. (S. Holländische Schule 1622 N°. 391, Holländische Schule II. Hälfte des 17. Jahrhundert N°. 392 und Saftleben (Cornelis) N°. 259.) Holz. 48 h. $54^{1}/_{2}$ b. **321**

(Der Becher befindet sich im Altertumssaale des Museums.)

Bezeichnet rechts unten:

Wm Zijderveld. 1832.

Legat Jhr. Fabricius van Leyenburg, 1883.

MODERNE MEISTER.

DIE NAMEN SIND ROT UNTERSTRICHEN.

Akersloot—Berg. (Betsy)

Seemalerin, geboren in Urskong 16. Dezember 1850.

426 Marine. Leinwand. 40 h. 55 b.

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Akkeringa. (Johannes Evert Hendrik)

Genremaler, geboren in Banka 17. Januar 1862. Schüler der Rotterdamschen und Haagschen Akademie.

427 Der Heuwagen. Holzkohlzeichnung. 21 h. $32^1/_2$ b.

Bezeichnet rechts unten: *Akkeringa.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Andringa. (Marinus van)

Genremaler, geboren in Leeuwarden 11. April 1864.

428 Nacktstudie. Aquarell. 44 h. 28 b.

Bezeichnet links oben: *M. van Andringa.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Apol. (Lodewijk Franciscus Hendrik)

Landschaftmaler, geboren im Haag 6. September 1850. Schüler des Johannes Franciscus Hoppenbrouwers und Pieter Stortenbeker.

429 Winterlandschaft. Aquarell. $36^1/_2$ h. $52^1/_2$ b.

Bezeichnet rechts unten: *Louis Apol.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Bauffe. (Victor)

Landschaftmaler, geboren in Ath 26. Februar 1849.

Landschaft. Aquarell. 36 h. 34 b. **430**

Bezeichnet rechts unten: *V. Bauffe.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Bilders—Van Bosse. (Maria Philippina)

Landschaftmalerin, geboren in Amsterdam 21. Februar 1837, gestorben in Wiesbaden 12. Juli 1900. Schülerin von Johannes Bosboom, Hendricus van den sande Bakhuyzen und Johannes Warnardus Bilders.

Försterwohnung bei Doorwerth. **431**
Holzkohlzeichnung. 44 h. $28^1/_2$ b.

Bezeichnet rechts unten: *M Bilders van Bosse* und links unten: *M. B. v. B. 20. August 95.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Bisschop. (Christoffel)

Genre- und Bildnismaler, geboren in Leeuwarden 22. April 1828. Gestorben in Scheveningen 1904. Schüler von Hubertus van Hove und von Gleyre.

Hindelopensche Braut. Aquarell. $74^1/_2$ h. $49^1/_2$ b. **432**

Oben in der Mitte steht:

Als de bruyt is in de schuyt,
Is bidden en believen uyt.

Bezeichnet links unten: *C. Bisschop.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Blommers. (Bernardus Johannes)

Genremaler und Graveur, geboren im Haag 30. Januar 1845, gestorben daselbst 15. Dez. 1914. Schüler der Haagschen Akademie und des Christoffel Bisschop.

Südholländisches Interieur. Leinwand. 30 h. $43^1/_2$ b. **433**

Bezeichnet rechts unten zweimal: *Blommers.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Bock. (Theophile Emile Achille de)

Landschaftmaler, geboren im Haag 14. Januar 1851, gestorben in Haarlem 22. November 1904.

Hochsommer. Leinwand. 38 h. 59 b. **434**

Bezeichnet links unten: *Th. de Bock.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz

Bosboom. (Johannes)

Geboren in 's Gravenhage 18. Februar 1817, dort gestorben 14. September 1891.

492 „De Kleverlaan" im Jahre 1865. Aquarell 14 h. 19 1/2 b.

Bezeichnet rechts unten: *J. Bosboom.*

Legat des Herrn Gideon Huet in Paris 1922.

Cool. (Thomas)

Landschaftmaler, geb. 25. Dez. 1851 in Sneek, gest. in Bussum am 16. Mei 1904.

435 Das Forum in Rom. Holzkohlzeichnung. 77 h. 124 b.

Bezeichnet links unten: *T. Cool.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Dake. (Carel Lodewijk)

Genremaler und Graveur, geboren in Amsterdam 26. August 1857, gest. daselbst 8. August. 1918. Schüler der Amsterdamschen und der Antwerpschen Akademie.

436 Betende Nonne. Kreidezeichnung. 65 h. 43 b.

Bezeichnet rechts unten: *Carel C. Dake fet.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Eerelman. (Otto)

Genre- und Tiermaler, geboren in Groningen 28. März 1839. Schüler der Groningschen Akademie „Minerva" und der Academie von Antwerpen.

437 Hundekopf. Aquarell. 49 h. 33 b.

Bezeichnet links unten: *Otto Eerelman.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Gabriël. (Paul Joseph Constantin)

Landschaftmaler, geboren in Amsterdem 5. Juli 1828, gestorben im Haag 23. August 1903. Schüler der Amsterdamschen Akademie und des Barend Cornelis Koekkoek.

438 Landschaft. Aquarell. 31 h. 48 b.

Bezeichnet rechts unten: *Gabriel.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Hartz. (Louis Jacob)

Landschaft- und Stillebenmaler, geboren in Amsterdam 11. September 1869. Schüler der Amsterdamschen Akademie.

439 Hinterhäuser. Aquarell. 49 h. 40 b.

Bezeichnet rechts unten: *L. Hartz.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Henkes. (Gerke)

Genremaler, geboren in Delfshaven 25. Juni 1844. Schüler von Jacob Spoel und der Amsterdamschen Akademie.

„Ihre Aufgabe geht zu Ende". Aquarell. 50 h. 37 b. **440**

Bezeichnet links unten: *G. Henkes.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Hoef—van Rossum. (Frauke van der)

Blumenmalerin, geboren in Rotterdam 12. April 1861.

Lilie. Farbige-Kreidezeichnung. 36 h. 16 b. **441**

Bezeichnet rechts unten: *F. v. R.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Holl. Schule, Mitte des 19. Jahrhunderts.

Stadansicht. Holz. 25 1/2 h. 32 b. **525**

Bezeichnet rechts unten: *P. R.*

Legat des Herrn C. J. Gonnet, 1926.

Hijner. (Arend)

Genremaler, geboren in Arnheim 18. September 1866, gest. im Haag 4. Juli 1916. Schüler der Haagschen und der Antwerpschen Akademie.

Mädchenkopf. Aquarell. 45 h. 37 b. **442**

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Israëls. (Isaac)

Genre- und Bildnismaler, geboren in Amsterdam 3. Februar 1865. Schüler der Haagschen Akademie.

Auf der Ruhebank. Aquarell. 30 h. 45 b. **443**

Bezeichnet rechts unten: *Isaac Israels.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Israëls. (Jozef)

Historien-, Genre- und Bildnismaler, geboren in Groningen 27. Januar 1824, gestorben im Haag 12. August 1911. Schüler von Jan Hendrik Kruseman und von Picot.

444 Der Blinde. Aquarell. 38 h. 26 b.

Bezeichnet links unten: *Josef Israels.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Klinkenberg. (Johannes Christiaan Karel)

Maler von Stadtansichten, geboren im Haag 14. Januar 1852. Schüler von Christoffel Bisschop.

445 Stadtansicht. Aquarell. 36 h. 54 b.

Bezeichnet rechts unten: *Klinkenberg.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Koster. (Antonie Louis)

Landschaftmaler und Graveur, geboren in Terneuzen 8. August 1859. Schüler der Haagschen Akademie.

446 Hohlweg in Limburg. Aquarell. 37 h. 49 b.

Bezeichnet rechts unten: *A. L. Koster.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Lam. (Dirk de Vries)

Maler von Stadtansichten, geboren in Leeuwarden 20. Januar 1869. Schüler der Amsterdamschen Akademie.

447 Wintertag in Enkhuizen. Aquarell. 35 h. 55 b.

Bezeichnet rechts unten: *D. de Vries Lam.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Mesdag. (Hendrik Willem)

Seemaler, geboren in Groningen 23. Februar 1831, gestorben im Haag 10. Juli 1915. Schüler des Laurens Alma Tadema.

448 Vor dem Unwetter. Aquarell. 54 h. 37 b.

Bezeichnet rechts unten: *H. W. Mesdag. 97.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Mesdag—Van Houten. (Sientje)

Landschaft- und Stillebenmalerin, geboren in Groningen 23. Dezember 1834, gestorben im Haag 20. März. 1909. Schüler des D'ARNAUD GERKENS.

Veluwe bei Nacht. Aquarell. 35 h. 53 b. **449**

Bezeichnet rechts unten: *S. M. v. H.*

Geschenk des Herrn J. KROL Kz.

Mock—Gräfin van Limburg Stirum. (Anna Marguerite Elisabeth Caroline)

Genremalerin, geboren in Deventer 20. November 1867.

Bettelkind. Pastell. 47 h. 37½ b. **450**

Bezeichnet rechts unten: *C. v. L. S.* 90.

Geschenk des Herrn J. KROL Kz.

Muller. (Gerard Gustaaf)

Genremaler, geboren im Haag 9. Juli 1859. Schüler der Haagschen Akademie.

Landschaft. Aquarell. 44 h. 68 b. **451**

Bezeichnet rechts unten: *Gerard Muller.*

Geschenk des Herrn J. KROL Kz.

Oyens. (David)

Genre- und Bildnismaler, geboren in Amsterdam 29. Juli 1842, gestorben in Brüssel 1902 Schüler von JEAN FRANCISCUS PORTALIS und PETRUS FRANCISCUS GREIVE.

Im Atelier. Leinwand. 46 h. 38 b. **452**

Bezeichnet links oben: *David Oyens.*

Geschenk des Herrn J. KROL Kz.

Oyens (Zugeschrieben an David).

Un bon vivant. Holz. 50½ h. 35 b. **453**

Geschenk des Herrn D. MAREZ OYENS in Overveen.

Repelius. (Johanna Elisabeth)

Genremalerin, geboren in Amsterdam 31. Januar 1848.

454 Studierender Rabbi. Aquarell. 67 h. 48 b.

Bezeichnet links unten: *B. Repelius.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Roelofs Jr. (Willem E.)

Stillebenmaler, geboren in Schaerbeek 24. April 1874. Schüler der Haagschen Akademie und seines Vaters Willem Roelofs.

455 Pilze. Aquarell. 38 h. 62 b.

Bezeichnet rechts unten: *Willem E. Roelofs Jr.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Schipperus. (Pieter Andrianus)

Landschaftmaler, geboren in Rotterdam 6. März 1840.

456 Waldansicht. Leinwand. 27 1/2 h. 39 b.

Bezeichnet links unten: *P. A. Schipperus.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Scholten. (Hendrik Jacobus)

Genremaler, geboren in Amsterdam 11. Juli 1824, Gestorben in Haarlem 1907. Schüler des Petrus Franciscus Greive.

457 Der Grosse Rathaussaal in Haarlem. Aquarell. 24 h. 35 b.

Bezeichnet links unten: *H. J. Scholten.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Schütz. (Willem Johannes)

Seemaler, geboren in Middelburg 18. August 1854. Schüler seines Vaters J. T. Schütz.

458 Marine. Aquarell. 47 h. 77 b.

Bezeichnet links unten: *Wm. J. Schütz 97.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Slager. (Petrus Marinus)

Genre- und Bildnismaler, geboren in 's Hertogenbosch 4. Dezember 1841, Gestorben daselbst 10. November 1912.

Nordbrabantisches Mädchen. Leinwand. $47^1/_2$ h. 36 b. **459**

Bezeichnet rechts unten: *P. M. Slager.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Spoor. (Cornelis Rudolf Hendrik)

Bildnismaler, geboren im Haag 2. Aug. 1867. Schüler der Amsterdammer Akademie und von Willem Maris.

Bildnis seiner Frau Emilia Catherina van Wickevoort Crommelin. Leinwand. 53 h. 37 b. **485**

Bezeichnet rechts unten: *C. Spoor* 1900.

Geschenk des Malers 1919.

Verschuur. (Wouterus)

Landschaft- nnd Tiermaler, geboren in Amsterdam 11. Juni 1812, gestorben in Vorden 4. Juli 1874. Schüler von P. G. van Os.

Liegender Hund. Leinwand. $61^1/_2$ h. $82^1/_2$ b. **285**

Bezeichnet rechts in der Mitte: *W. Verschuur*, Nov. 1858.

Geschenk der Haarlemer „Kolfvereeniging", 1885.

Visser Jr. (Jan)

Geboren in Groningen 18. Oktober 1856.

Bildnis des François Delcourt, Lithograph und Zeichner. Leinwand. 36 h. 29 b. **460**

Bezeichnet links unten: *J. Visser Jr.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Voet. (Elias)

Geboren in Haarlem 5. November 1827, gestorben in Overveen 21. September 1905.

Stilleben. Leinwand. 27 h. 21 b. **461**

Bezeichnet links unten: *E. Voet f* 1905.

Geschenk der Familie Voet.

Weissenbruch. (Jan Hendrik)

Landschaftmaler, geboren im Haag 30. November 1824, gestorben daselbst 14. März 1903 Schüler des Andreas Schelfhout und Bartholomeus Johannes van Hove.

462 Landschaft. Aquarell. 20 h. 30 b.

Bezeichnet rechts unten: *J. H. Weissenbruch.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Wijngaerdt. (Petrus Theodorus van)

Geboren in Rotterdam 7. März 1816, gestorben in Haarlem 12. Mai 1893. Schüler des Jan van de Laar.

493 Bildnis des Jan Hendrik Stoel Az., Gemeinderatsmitglied von Haarlem 1875---1893, geboren 24. November 1816, gestorben 12. März 1905. Holz. 35 h. 27 b.

Legat Frl. M. S. van Wijngaerdt, 1917.

Wijngaerdt. (Piet van)

Landschaft- und Stillebenmaler, geboren in Amsterdam 4. Nov. 1875. Schüler der Maler-akademie in Amsterdam.

468 Landschaft im Regen in Sloten. Leinwand. $52^1/_2$ h. 72 b.

Geschenk in 1920 des Herrn L. van den Nieuwenhuysen.

Zwart. (Willem de)

Genre- und Landschaftmaler, geboren im Haag 16. Mai 1862. Schüler der Haagschen Akademie und des Jacob Maris.

463 Spinnende Frau. Holzkohlzeichnung. 62 h. 72 b.

Bezeichnet rechts unten: *W. Z.*

Geschenk des Herrn J. Krol Kz.

Eine grosse Anzahl von Zeichnungen aus der Kollektion J. Krol Kzn. werden im Museum in Mappen aufbewahrt und können auf vorherige Anfrage besichtigt werden.

NAMENLISTE

DER MALER, DEREN WERKE IN DER SAMMLUNG VERTRETEN SIND (IN KURSIVSCHRIFT), UND DER PERSONEN, DEREN BILDNISSE IM MUSEUM HÄNGEN.

Seite.

Aa. (Jan Aelbertz. van der) ..... 108.
Adrichem. (Floris van) ..... 65.
Aernem. (Johan van) ..... 68.
Akersloot-Berg. (Betsy) ..... 126.
Akersloot. (Christina) ..... 116.
Akersloot. (Cornelis) ..... 116.
Akersloot. (Dammas) ..... 22.
Akersloot. (Elisabeth) ..... 116.
Akersloot. (Jacobus) ..... 25, 116.
Akersloot. (Jan Laur.) ..... 86.
Akersloot. (Jannetje) ..... 49.
Akersloot. (Outgert) ..... 51.
Akersloot. (Paulus) ..... 22.
Akkeringa. (Johannes Evert Hendrik) ..... 126.
Alberdingk. (Adriaen) ..... 93.
Andringa. (Martinus van) ..... 126.
Anraadt. (Pieter van) ..... 17.
Antum. (Aert) ..... 17.
Apol. (Lodewijk Franciscus Hendrik) ..... 126.
Appelman. (Jan) ..... 116.

Seite.

Arent ..... 68.
Assendelft. (Elisabeth Corn. van) ..... 17.

Backer. (Adriaen) ..... 17.
Backer. (Bregitta) ..... 94.
Bakenes. (Dirc van) ..... 64.
Backer. (Cornelis) ..... 51, 109.
Backer. (Dirc Hubertsz.) ..... 108.
Barbiers. (Pieter Pietersz.) ..... 18.
Barnaart. (J.) ..... 36.
Bartout ..... 108.
Basius. (Jansz. Johan) ..... 45.
Bauffe. (Victor) ..... 127.
Beeldt. (Jan) ..... 100.
Beelt. (Cornelis) ..... 18.
Beerstraten. (Jan Abrahamsz.) ..... 18.
Bega. (Cornelis Pietersz.) ..... 19.
Berchem. (Claes Pietersz.) ..... 19.
Beirer. (Jacob) ..... 66.
Beland. (Huge van) ..... 68.
Beyma. (Alef van) ..... 45.
Berckheyde. (Gerrit Adriaensz.) ..... 19, 110.
Berckheyde. (Job Adriaensz.) ..... 20, 21, 110.
Beschey. (Balthazar) ..... 21.
Bethman. (James) ..... 98.
Bilders-van Bosse. (Maria Philippina) ..... 127.
Bisschop. (Abraham) ..... 21.
Bisschop. (Christoffel) ..... 127.
Bleeck. (Richard van) ..... 22.
Bleyswijk. (Anna Dircksdr.) ..... 72.
Bleyswijk. (Maria van) ..... 73.
Block. (Jacob) ..... 109.
Bloemaert. (Abraham) ..... 23.

Seite.

Blommers. (Bernardus Johannes) ..... 127.
Bock. (Theophile Emile Achille de) ..... 127.
Bodecker. (Johan Frederik) ..... 23.
Bogesteyn. (Phüger van)..... 68.
Bois. (Guiljam du)..... 24.
Bollangier. (Hans)..... 24.
Bolomey. (Benjamin) ..... 25.
Bonaparte. (Lodewijk Napoleon) ..... 63.
Boogaart. (Petronella)..... 114.
Boom. (Hendrik van den)..... 51.
Boonen. (Arnold)..... 25.
Borch. (Gerard ter) ..... 26.
Bosboom (Johannes)..... 128.
Boudaert. (Baltes)..... 51.
Boudewijnsz. (Cornelis) ..... 51.
Braeckel. (Judith van) ..... 23.
Brakenburg. (Richard)..... 26.
Brandon. (Jean Henri)..... 26.
Braij. (Jan de) ..... 27, 28, 29.
Breda. (L. van)..... 30.
Bredenhof. (Adriana) ..... 52.
Brederode. (Joost van)..... 108.
Brouwer. (Adriaen)..... 30.
Brueghel der Jüngere. (Peter)..... 30.
Bruijn. (A. de) ..... 36.
Burch ..... 69.
Burch. (Anna Petronella van der) ..... 94.
Burch (Franc van der) ..... 114.
Burch. (Franc Hendriksz. van der) ..... 71.
Burch. (Pieter van der)..... 70.
Burch—Van der Dussen. (Van der)..... 77.
Burch van Spieringshoek. (Diederik van der)... 76, 77.
Burch van Spieringshoek (E. A. van der)..... 78.

Seite.
Burch van Spieringshoek. (J. A. van der) ..... 77.
Burch van Spieringshoek. (Franc van der) ..... 76.
Burch van Spieringshoek—Cunaeus (F. van der).. 111.
Buttinga. (Jacob Pietersz.)..... 51, 110.
Buys. (Willem) ..... 100.
Bye. (Nicolaas de) ..... 29.

Camerling. (Maria) ..... 90.
Campen. (Maerten van)..... 68.
Cantzlaar. (Paulus Roeloff)..... 63.
Cate. (Hendrik Gerrit ten)..... 30.
Claesz. (Pieter)..... 31.
Claeu. (Jacques de) ..... 31.
Cooghen. (Leendert van der)..... 31.
Clarenbeek. (Johan van) ..... 52, 93, 109.
Colenbergh ..... 26, 114.
Colenbergh-van Braeckel..... 26, 114.
Colterman. (Salomon)..... 100.
Coning. (Cornelis) ..... 51.
Coning. (Frederik) ..... 51.
Coning. (Hendrik)..... 51.
Coning. (Hendrik Jacobsen) ..... 50.
Cool. (Jan Daemen)..... 32.
Cool. (Thomas)..... 128.
Coornhert. (Dirck Volckertsz.)..... 35.
Cornelisz. van Haerlem. (Cornelis)..... 32.
Cornelisz. (Joost) ..... 108.
Coster. (Lourens Jansz.)..... 60.
Coukerck. (Huge van) ..... 68.
Coulon. (Geertruid) ..... 100.
Cousaert. (Salomon) ..... 52.
Croix. (Pierre Frédéric de la) ..... 35.
Croos. (Anthony Jansz. van der)..... 36.

Seite.
Dake. (*Carel Lodewijk*) ..... 128.
Dalens. (*Dirk*) ..... 36.
Damast. (Quirijn) ..... 51.
Damius. (Dirk) ..... 28.
Damius. (Johan) ..... 51.
Damme. (Anna van) ..... 52.
Decker. (*Frans*) ..... 36.
Deelen. (D. van) ..... 110.
Deenen. (Maeijke) ..... 28.
Deinoot. (Daniël) ..... 52.
Deymans. (Margareta) ..... 115.
Del. (Dirk Dirks) ..... 52.
Delcourt. (François) ..... 133.
Delff. (*Cornelis Jacobsz.*) ..... 38.
Deutz. (Daniël) ..... 73, 101.
Diedrick ..... 68.
Dirks. (Dirk) ..... 51.
Dirksdr. (Clara) ..... 115.
Doublet. (Adriaen) ..... 113.
Doublet. (Cornelis) ..... 113.
Doublet. (Philips) ..... 102.
Drahouet. (*Alexandre Jean Dubois*) ..... 38.
Droochsloot. (*Joost Cornelisz.*) ..... 39.
Druyvesteyn. (Aernout) ..... 51.
Druyvesteyn. (Jacob) ..... 51, 109.
Duchanier. (Maria Magdalena) ..... 46.
Dusart. (*Cornelis*) ..... 40.
Dussen. (Geertruyt van der) ..... 45.
Dussen. (Helena van der) ..... 77.
Duyster. (*Willem Cornelisz.*) ..... 40.
Duyst van Voorhout. (Claes Pietersz.) ..... 32, 69.
Duyst van Voorhout. (Engeltje) ..... 69.
Duyst van Voorhout. (Geertruijd) ..... 28.

Seite.

Dijck. (Floris Claesz. van) ..... 40.

Eerelman. (Otto) ..... 128.
Egenberger. (Johannis Henderikus) ..... 41.
Engelszen. (Cornelis) ..... 41.
Enschedé. (Christiana Gerarda) ..... 42.
Everdingen. (Allaert van) ..... 42.
Everdingen. (Caesar Boëtius van) ..... 43.
Eijmer. (Arnoldus Johannes) ..... 43.
Everswijn. (Mattheus) ..... 52.
Everswijn. (Nicolaas) ..... 109.

Fabricius. (Adriaen Cornelis) ..... 44.
Fabricius. (Albert) ..... 25, 56, 74 (2 mal), 81.
Fabricius. (Arent) ..... 37, 55, 74.
Fabricius. (Arent Meyndertsz.) .. 23, 50, 70, 106, 125.
Fabricius. (Barbara Cornelia) ..... 75.
Fabricius. (Claes) ..... 82.
Fabricius. (Cornelis) ..... 56.
Fabricius. (Hendrik) ..... 81.
Fabricius. (Maria Jacoba Henrietta) ..... 64.
Fabricius. (Willem) ..... 37, 54, 55.
Fabricius v. Leyenburg. (Johan Carel Willem) 39, 80, 84.
Fabricius van Leyenburg. (Sophia Adriana Johanna) 84.
Farret. (Coenraad) ..... 43.
Febure. (Nicolaas Le) ..... 51.

Gabriël. (Paul Joseph Constantin) ..... 128.
Gael (Barend) ..... 44.
Gael. (Jacob Huygensz.) ..... 67.
Garnier. (Etienne Barthélémy) ..... 44.
Geest. (Wybrand Simonsz. de) ..... 45.
Geesteranus. (Dirk) ..... 28.

Seite.
Geraardts. (Johan) ..... 86.
Gerritsdr. (Catrijn) ..... 65.
Glain. (Léon) ..... 46.
Glarges. (Gillis de) ..... 90.
Goens. (Rijklof van) ..... 98.
Goes. (Geertrui van der) ..... 75.
Goltzius. (Henricus) ..... 46.
Goijen. (Jan Jozefsz. van) ..... 47.
Goude. (Johan) ..... 68.
Goude. (Cornelis Jacobsz. van der) ..... 68 (2 mal).
Graauwert. (Nicolaas) ..... 51.
Grebber. (Frans Pietersz.) ..... 47.
Grebber. (Pieter de) ..... 48.
Guldewagen. (Christina) ..... 17.
Guldewagen. (Judith) ..... 27.
Gustav Adolf, koning van Zweden ..... 69 (2 mal).
Gyblaut. (Job Claesz.) ..... 50.

Haaswindius. (Matthijs) ..... 51.
Haeften. (Agnes van) ..... 67.
Haeften. (Johan van) ..... 102.
Haeften. (Laurentia Clara Elisabeth van) ..... 25.
Haensbergen. (Johannes van) ..... 49.
Hals. (Dirck) ..... 49, 110.
Hals. (Frans) ..... 50, 51, 52, 110.
Hals. (Fransz. Frans) ..... 110.
Hals. (Harman) ..... 53, 110.
Hals. (Johannes) ..... 53, 110.
Hals. (Nicolaas) ..... 53, 110.
Hals. (Reynier) ..... 54, 110.
Ham. (Cornelis Jansz.) ..... 51.
Haringh. (Daniel) ..... 54.
Hartz. (Louis Jacob) ..... 128.

Seite.
Hasevelt. (Adam van) ..... 86.
Hasselaer. (Kenau Simons) ..... 67 (2 mal).
Heda. (Gerrit Willemsz.) ..... 56.
Heeckeren. (Joost van) ..... 70.
Heemskerck. (Antoinetta Coenradina van) ..... 35.
Heemskerck. (A. P. van) ..... 76.
Heemskerck, de Jonge. (Egbert van) ..... 56.
Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van) ..... 57.
Heemskerck. (Willem Jan Reyersz. van) ..... 66.
Heemstra. (Simeon Petrus van) ..... 84.
Heerschop. (Hendrick Harmanssen) ..... 60.
Hees. (Gerrit van) ..... 61.
Hendrik Casimir ..... 69.
Hendriks. (Wybrand) ..... 61 (2 mal), 85.
Henkes. (Gerke) ..... 129.
Heussen. (Claes van) ..... 63.
Heyde. (Johan van der) ..... 68.
Hodges. (Charles Howard) ..... 63.
Hoef. (Florens van der) ..... 51, 100.
Hoef-van Rossum. (Frauke van der) ..... 129.
Hofland. (Jacob) ..... 51.
Holsteyn. (Cornelis) ..... 78.
Honthorst. (Gerard van) ..... 79.
Hoochstraet. (Frans) ..... 108.
Hooft. (Adriana Wilhelma Clara) ..... 81.
Horn. (Andries van der) ..... 51.
Horstink. (Warnaar) ..... 79.
Horstok. (Johannes Petrus van) ..... 80.
Huchtenburgh. (Johannes van) ..... 80.
Huydecoper. (Anna Elisabeth) ..... 39, 78.
Huydecoper. (Johanna Eliana) ..... 95.
Huygens. (Geertruid) ..... 103 (2 mal).
Huyghens. (Wilhelma Henriette) ..... 37.

Seite.
Hulst. (*Jan Baptist van der*) ..... 80.
Hijner. (*Arend*) ..... 129.

Israels. (*Isaac*) ..... 129.
Israels. (*Josef*) ..... 130.

Jans. (Trijntje) ..... 28.
Janson. (Johan Willem) ..... 68.
Jelgersma. (*Tako Hendriksz.*) ..... 81.
Jong. (*Ludolf de*) ..... 81.
Jong(h). (Jonas de) ..... 52, 100.
Jong. (Pieter de) ..... 51.
Joosten. (Govert) ..... 109.

Kemp. (*Nicolaes*) ..... 82.
Keyser. (*Thomas de*) ..... 82.
Klinkenberg. (*Johannes Christiaan Karel*) ..... 130.
Kluyskens. (Esther) ..... 28.
Knijff. (*Wouter*) ..... 82.
Kool. (*Willem Gillisz.*) ..... 83.
Koppens van der Kelst. (Hendrik) ..... 109.
Koster. (*Antonie Louis*) ..... 130.
Kruseman Jz. (*Jan Adam*) ..... 83.
Kruijf. (*Cornelis de*) ..... 85.
Kuyts. (M.) ..... 36.

Lam. (*Dirk de Vries*) ..... 130.
Lelie. (*Adriaan de*) ..... 85.
Lewerde. (Peter van) ..... 108.
Leye. (Johannes van de) ..... 28.
Leyen. (Johan van) ..... 68.
Leyster. (*Judith*) ..... 86.
Liphorst. (Maria van ..... 86.

Seite.
Loo. (Jacob Simonsz.) ..... 108.
Loo. (Johan Claesz.) ..... 51.
Loo. (Jacob van) ..... 86.
Loo. (Johan van) ..... 51.
Loo. (Nicolaas van) ..... 51.
Loo. (Rifje van) ..... 115.
Loon. (Cornelis van) ..... 28.
Loreyn. (Gabriel) ..... 51.
Lucas. (Mr.) ..... 86.

Maes. (Nicolaas) ..... 87.
Maerten ..... 68.
Mander. (Karel van) ..... 88.
Mandijn. (Jan) ..... 88.
Manger. (Hermannus) ..... 100.
Maria, Gemalin van Prins Willem III ..... 114.
Marum (Martinus van) ..... 77.
Matham. (Adriaen) ..... 51.
Matham. (Jacob Adriaensz.) ..... 89.
Mattheus. (Anna) ..... 87.
Meer. (Jan van der) ..... 89.
Meer. (Nicolaes van der) ..... 52.
Meschers. (Maria) ..... 86.
Mesdag. (Hendrik Willem) ..... 130.
Mesdag-van Houten. (Sientje) ..... 131.
Meijer. (Hendrik) ..... 90.
Meulenaer. (Aletta Henrietta) ..... 43.
Meulenaer. (Dionys) ..... 74.
Meulenaer. (Hendrik) ..... 43.
Meulenaer. (Jacoba Arendina) ..... 78.
Meulenaer. (Willem) ..... 43.
Mierevelt. (Michiel Jansz. van) ..... 90.
Milatz. (Franciscus Andreas) ..... 91.

Seite.

Mock-van Limburg Stirum. (*Anna Marguerite Elisabeth Caroline*) ..... 131.
Mol. (Barent) ..... 51.
Mol. (*Wouter*) ..... 91.
Molenaer. (*Jan Miense*) ..... 91.
Molenaer. (*Klaes*) ..... 91.
Molijn. (*Pieter de*) ..... 92, 110.
Mulier. (*Pieter*) ..... 92.
Muller. (*Gerard Gustaaf*) ..... 131.
Mijtens. (*Jan*) ..... 92.

Nagel. (*Jan*) ..... 93.
Naiveu. (*Matthijs*) ..... 93.
Napels. (Johan van) ..... 50.
Napels. (Nicolaas van) ..... 51.
Napels. (Quirijn van) ..... 109.
Nason. (*Pieter*) ..... 93.
Netscher. (*Caspar*) ..... 94.
Netscher. (*Constantinus*) ..... 94.
Netscher. (*Theodorus*) ..... 95.
Neyts. (*Leonardus*) ..... 95.
Nickele. (*Isaac van*) ..... 95.
Nierop. (Albert van) ..... 92.
Noorde. (*Cornelis van*) ..... 96.
Nooy. (*Wouterus de*) ..... 96.
Northcote. (*James*) ..... 97 (2 mal).
Notten. (Haasje van) ..... 45.

Offenberg. (Boudewijn van) ..... 51.
Olycan. (Jacob) ..... 51.
Olycan. (Nicolaas) ..... 51, 100.
Olycan. (Pieter) ..... 100.
Olycan. (IJsbrand) ..... 109.

Seite.

Ostade (Isack van) ..... 97.
Oudewaag. (Pieter)..... 100.
Ouwater. (Isaac) ..... 97.
Ovens. (Juriaen)..... 98.
Overbeek. (Leendert) ..... 98.
Owen ..... 98 (2 mal).
Oyens. (David) ..... 115, 131.

Palm. (François) ..... 26, 88.
Paludanus. (Bernardus)..... 101.
Patenier. (Joachim)..... 98.
Pauwelsz. (Rutger)..... 68.
Pembroek. (Wilhelmina Jacoba van)..... 64.
Pierson. (Christoffel).. ..... 99.
Pietersen. (Outgert)..... 50.
Pietersz. (Pieter)..... 99.
Pinas. (Jan)..... 99.
Poort. (Allert Jacob van der)..... 99.
Popma. (His van) ..... 45.
Pot. (Hendrick Gerritsz.)..... 51 (2 mal), 100.

Querfurt. (Tobias)..... 101.
Quinkhard. (Jan Maurits)..... 102.

Ramp. (Pieter) ..... 51.
Ramp. (Willem Harmansz.)..... 108.
Ravesteijn. (Jan Antonisz. van) ..... 102.
Reeland (J.)..... 36.
Repelius. (Johanna Elisabeth) ..... 132.
Ridder. (Pieter de)..... 28.
Roelofs Jr. (Willem E.)..... 132.
Roestraten. (Pieter)..... 103.
Rombout. (Salomon)..... 103.

Seite.

Romstock. (Thomas) ..... 66.
Roosendael. (*Nicolaas*) ..... 104.
Ruisdael. (*Jacob Isaacksz. van*) ..... 104.
Rijck. (*Pieter Cornelisz. van*) ..... 105.
Rijckhals. (*François*) ..... 105.

Sabel. (Isaac) ..... 62.
Sadelaer. (Abraham de) ..... 87.
Sadelaer. (Anna Catharina de) ..... 87.
Sadelaer. (Anthony de) ..... 87, 119.
Saenredam. (*Pieter Jansz.*) ..... 105.
Saftleven. (*Cornelis*) ..... 106.
Santvoort. (*Pieter van*) ..... 106.
Sassoferrato ..... 107.
Schalcke. (*Cornelis Simonsz. van der*) ..... 51, 107.
Schalken. (Elisabeth van der) ..... 28.
Schas. (Albert) ..... 92.
Schas. (Barbara) ..... 55 (2 mal), 94.
Schatter. (Dirk) ..... 100.
Schatter. (Johan) ..... 51 (2 mal).
Scheepgen. (Dirk Dircksz.) ..... 51.
Schipper. (Dirk Dirksen) ..... 50.
Schipperus. (*Pieter Adrianus*) ..... 132.
Scholten. (*Hendrik Jacobus*) ..... 132.
Schoneus. (Jacob) ..... 50.
Schooten. (*Floris van*) ..... 107.
Scorel. (*Johan van*) ..... 108 (2 mal).
Scote. (Nicolaes van) ..... 68.
Scoten. (Gerrit van) ..... 68.
Scoten. (Pieter van) ..... 68.
Scoten. (Willem van) ..... 68 (2 mal).
Schout. (Jacob) ..... 51.
Schout. (Jacob Cornelisz.) ..... 50.

Seite.

Schout. (Lot) ..... 51.
Schout. (Pieter) ..... 51.
Schout. (Pieter Jacobsen) ..... 50.
Schouten. (Adriaantje) ..... 52.
Schütz. (Willem Johannes) ..... 132.
Silvius. (Cornelis) ..... 28.
Simonsz. (Dieric) ..... 108.
Simonsz. (Jacob) ..... 108.
Slager. (Petrus Marinus) ..... 133.
Sloterdijckx. (Elisabeth) ..... 17.
Soutman. (Pieter Claesz.) ..... 109.
Spiman. (Hendrik) ..... 109.
Souwen. (Andries van) ..... 68.
Spiering van Spieringshoek. (Cornelis Willemsz.) .. 75.
Spiering. (Geertruijt Anna) ..... 75.
Spoor (Cornelis Rudolf Hendrik) ..... 133.
Steen. (Jan Havicksz.) ..... 109.
Steijn. (Jacob) ..... 51.
Stilte. (Andries) ..... 109.
Stoel Az. (Jan Hendrik) ..... 134.
Storck. (Abraham) ..... 110.
Storm van 's Gravesande. (Adriana Aletta) ..... 102.
Suycker (Reyer Claesz) ..... 110.
Swan. (Thomas) ..... 109.
Sweerts. (Michiel) ..... 110.
Swol (Hendrick van) ..... 68.
Sypesteyn. (C. A. van) ..... 36.

Teffelen. (Aafje van) ..... 115.
Temminck. (Ida Agatha) ..... 26.
Temminck. (Leonardus) ..... 110.
Tetrode. (Lucas van) ..... 51.
Thomasz. (Thijs) ..... 108.

Seite.
Troost. (*Cornelis*) ..... 111.
Ulft. (*Jacob van der*) ..... 111.
Uppink. (*Hendrik*) ..... 111.
Veer. (Maria Teeuwes) ..... 28.
Velde. (*Esaias van de*) ..... 111.
Velde. (*Jan Jansz. van de*) ..... 112.
Verbeek. (*Cornelis*) ..... 112.
Verbeek. (Pieter Adriaensen) ..... 50.
Verbeek. (*Pieter Cornelisz.*) ..... 112.
Verbeek. (Nicolaes) ..... 51.
Verelst. (*Pieter Hermansz.*) ..... 113.
Verkolje. (*Johannes*) ..... 113.
Vermeulen. (Maarten) ..... 28.
Verschuil. (Dirk) ..... 51.
Verschuur. (*Wouterus*) ..... 133.
Verspronck. (*Johannes Cornelisz.*) ..... 114.
Versijl. (Anna Elisabeth) ..... 73.
Versijl. (Leonard) ..... 87.
Versijl. (Margaretha) ..... 120.
Verwilt. (*François*) ..... 116.
Victors. (*Johannes*) ..... 116.
Vinne. (Jan Philip François van der) ..... 83.
Vinne. (*Vincent Jansz. van der*) ..... 117.
Vinne. (*Vincent Lourens van der*) ..... 86, 117, 118.
Vinne. (*Vincent Lourensz. van der*) ..... 118.
Vischer. (Jan Pietersz.) ..... 108.
Visser Jr. (*Jan*) ..... 133.
Vlasman. (Gerardt Cornelisz.) ..... 50.
Voet. (*Elias*) ..... 133.
Vooght. (Cornelia Claesdr.) ..... 52.
Voogt. (Willem) ..... 51.
Vos. (Eva) ..... 115.

Seite.

Vroom. (*Cornelis Hendriksz.*) ..... 103, 118.
Vroom. (*Hendrik Corneliszen*) ..... 103, 118.

Wael. (Michiel de) ..... 51 (2 mal).
Walles. (Eduaert) ..... 86.
Walles. (Johannes) ..... 52.
Warmond. (Willem) ..... 51.
Warmont. (Egbert) ..... 109.
Warmont. (Sivert Sem) ..... 52, 109.
Warmonts. (Catharina) ..... 17.
Weenix. (*Jan*) ..... 119.
Weissenbruch. (*Jan Hendrik*) ..... 134.
Westerloo. (Cornelis) ..... 52.
Wet. (*Jacob Willemsz. de*) ..... 120.
Wibouts. (Elisabeth) ..... 86.
Wickevoort Crommelin (Emilia Catherina van) .. 133.
Wicart. (*Nicolaas*) ..... 120.
Wieringen. (*Cornelis Claesz. van*) ..... 121.
Willaerts. (*Adam*) ..... 121.
Willem III. (Prins) ..... 72, 114.
Willems. (Maartje) ..... 28.
Willems. (Marijtje) ..... 52.
Willigen. (Adriaan van der) ..... 62.
Willing. (*Nicolaes*) ..... 122.
Wils (*Jan*) .. .. 122.
Wit. (*Jacob de*) ..... 122.
Wit. (*Jan de*) ..... 123.
Witt. (Gillis de) ..... 51.
Witt. (Henriette Christina de) ..... 74 (2 mal),
Witte. (*Peter de*) ..... 123.
Wou. (Timon van) ..... 68.
Wouters. (François) ..... 51, 52.
Woutersz. (Lambert) ..... 51.

Seite.

Wouwerman. (Jan) ..... 123.
Wouwerman. (Philips) ..... 110, 124.
Wouwerman. (Pieter) ..... 124.
Wijck. (Thomas) ..... 124.
Wijnants. (Jan) ..... 125.
Wijngaerdt. (Petrus Theodorus van) ..... 134.
Wijngaerdt (Piet van) ..... 134.
Wijnveld. (Barend) ..... 41.

Zaffius. (Jacobus) ..... 52.
Zanen. (Symon van) ..... 68.
Zanger. (Catharina de) ..... 86.
Zijderveld. (Willem) ..... 125.
Zocher. (Jan David) ..... 91.
Zwart. (Willem de) ..... 134.

NAMENLISTE

DER MALER IN DER REIHENFOLGE DER NUMMERN; DIE SEITEN, WORAUF DIESE NUMMERN IM KATALOG STEHEN, UND DIE PLÄTZE, WO DIE GEMÄLDE IM MUSEUM ZU FINDEN SIND.

DIE SÄLE SIND MIT ZIFFERN, DIE GÄNGE MIT BUCHSTABEN ANGEGEBEN.

Die Nummern, die hier fehlen, sind von Gemälden, die sich im Rathaus befinden. Ein Katalog, worin diese auch beschrieben sind, ist beim ortier erhältlich.

N°.		Seite.	Platz.
2.	Anraadt. (Pieter van)	17.	F.
3.	Antum. (Aert)	17.	C.
6.	Backer. (Adriaen)	17.	Halle.
8.	Barbiers (Pieter Pietersz.)	18.	13.
9.	„ „ „	18.	14.
10.	„ „ „	18.	13.
11.	„ „ „	18.	14.
12.	„ „ „	18.	14.
14.	Bega. (Cornelis Pietersz.)	19.	21.
16.	Berckheyde. (Gerrit Adriaensz.)	19.	Halle.
17.	„ „ „	19.	19.
18.	„ (Job Adriaensz.)	20.	11.
19.	„ „ „	20.	Halle.
20.	Bleeck. (Richard van)	22.	13.
21.	„ „ „	22.	13.
22.	Bloemaert. (Abraham)	23.	7.
23.	Bodecker. (Joan Frederik)	23.	20.

N°.		Seite.	Platz.
24.	Bodecker. (Joan Frederik)	23.	20.
25.	Bois. (Guiljam du)	24.	Halle.
26.	Bollangier. (Hans)	24.	5.
27.	„ „	24.	5.
28.	Bolomey. (Benjamin)	25.	25.
29.	„ „	25.	25.
30.	Boonen. (Arnold)	26.	14.
31.	Borch. (Gerard ter)	26.	23.
33.	Brandon. (Jean Henri)	26.	11.
34.	„ „ „	27.	11.
35.	Bray. (Jan de)	27.	11.
36.	„ „ „	27.	9.
37.	„ „ „	28.	9.
38.	„ „ „	28.	10.
39.	„ „ „	28.	10.
40.	„ „ „	29.	9.
42.	„ „ „	29.	F.
43.	„ „ „	29.	30.
44.	„ „ „	29.	30.
45.	Breda. (L.... van)	30.	Treppe.
46.	Brueghel de Jonge. (Peeter)	30.	19.
47.	Brouwer. (Adriaen)	30.	22.
48.	Claesz. (Pieter)	31.	22.
49.	Claeu. (Jacques de)	31.	23.
50.	Cool. (Jan Daemen)	32.	19.
51.	Cornelisz. van Haarlem. (Cornelis)	32.	A.
52.	„ „ „ „	33.	B.
53.	„ „ „ „	34.	8.
54.	„ „ „ „	34.	A.
55.	„ „ „ „	34.	8.
56.	„ „ „ „	34.	B.
57.	„ „ „ „	35.	C.
58.	„ „ „ „	35.	8.

N°.		Seite.	Platz.
59.	Cornelisz. van Haarlem. (Cornelis)..	35.	8.
59*.	„ „ „ „ ..	34.	Halle.
67.	Croix. (Pierre Frédéric de la).....	35.	13.
68.	Croos. (Anthony Jansz. van der) ...	36.	Treppe.
69.	Dalens. (Dirk)	36.	C.
70.	„ „	36.	C.
71.	Decker. (Frans).....	36.	25.
72.	„ „	36.	15.
73.	„ „	37.	15.
74.	„ „	37.	13.
75.	„ „	37.	14.
76.	„ „	38.	14.
77.	„ „	38.	Treppe.
78.	Delff. (Cornelis Jacobsz.).....	38.	19.
79.	Dijck. (Floris Claesz. van).....	40.	7.
80.	Drahouet. (Alexandre Jean Dubois).	39.	16.
81.	„ „ „ „ .	39.	16.
83.	Droochsloot. (Joost Cornelisz.).....	40.	22.
84.	Dusart. (Cornelis)	40.	22.
85.	Duyster. Willem (Cornelisz.).....	40.	23.
86.	Egenberger (Johannes Hinderikus) en Wijnveld Jr. (Barend).....	41.	30.
87.	Engelszen. (Cornelis)	41.	F.
88.	„ „	42.	19.
88*.	„ „	42.	C.
89.	Enschedé. (Christiana Gerarda).....	42.	17.
92.	Everdingen. (Allaert van).....	42.	22.
93.	Everdingen. (Caesar Boëtius van)...	43.	12.
94.	„ „ „ „ ...	43.	15.
95.	„ „ „ „ ...	43.	9.
96.	Farret. (Coenraad).....	43.	E.
102.	Garnier. (Etienne Barthélémy).....	44.	D.
103.	„ „ „	45.	D.

N°.		Seite.	Platz.
104.	Geest. (Wybrand Symonsz. de)	45.	20.
105.	„ „ „ „	45.	20.
106.	„ „ „ „	45.	11.
107.	„ „ „ „	47.	11.
108.	Glain. (Léon)	46.	13.
109.	Goltzius. (Henricus)	46.	B.
112.	Grebber. (Frans Pietersz.)	48.	E.
113.	„ „ „	48.	25.
114.	„ „ „	48.	E.
115.	„ (Pieter de)	48.	19.
116.	„ „ „	49.	15.
118.	„ „ „	49.	F.
119.	„ „ „	49.	25.
120.	Haensbergen. (Johannes van)	49.	20.
121.	Hals. (Dirk)	50.	14.
122.	„ „	50.	21.
123.	Hals. (Frans)	50.	21.
124.	„ „	51.	22.
125.	„ „	51.	21.
126.	„ „	51.	22.
127.	„ „	51.	23.
128.	„ „	52.	23.
129.	„ „	52.	24.
130.	„ „	52.	24.
131.	„ „	52.	24.
132.	„ „	52.	24.
133.	„ „	52.	21.
134.	Hals. (Harman)	53.	21.
136.	Hals. (Johannes)	53.	23.
137.	„ „	53.	21.
138.	Rijckhals. (François)	105.	22.
139.	Hals. (Reynier)	54.	21.
140.	Hals. (Nicolaes)	53.	9.

N°.		Seite.	Platz.
141.	Haringh. (Daniel)	54.	20.
142.	„ „	54.	20.
143.	„ „	55.	20.
144.	„ „	55.	20.
145.	„ „	55.	20.
146.	„ „	56.	20.
147.	„ „	56.	20.
148.	Heda. (Gerrit Willemsz.)	56.	9.
149.	Heemskerck, de Jonge. (Egbert van)	57.	21.
150.	Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)	57.	8.
151.	„ „ „ „	57.	7.
152.	„ „ „ „	58.	8.
153.	„ „ „ „	58.	B.
154.	„ „ „ „	58.	B.
155.	„ „ „ „	58.	8.
156.	„ „ „ „	60.	3.
156*.	„ „ „ „	60.	7.
157.	„ „ „ „	60.	25.
158.	Heerschop. (Hendrick Harmanssen) ..	60.	Treppe.
159.	Hees. (Gerrit van)	61.	22.
160.	Hendriks. (Wybrand)	61.	16
162.	„ „	62.	Treppe.
163.	„ „	62.	16.
164.	„ „	62.	Treppe.
165.	„ „	63.	F.
166.	„ „	63.	Treppe.
167.	Heussen. (Claes van)	63.	A.
168.	Hodges. (Charles Howard)	63.	18.
169.	„ „ „	63.	18.
169*.	„ „ „	64.	18.
170.	„ „ „	64.	13.
171.	Holsteyn. (Cornelis)	78.	11.
172.	„ „	78.	20.

N°.		Seite.	Platz.
173.	Honthorst. (Gerard van)	79.	C.
174.	Horstok. (Johannes Petrus van)	80.	Treppe.
175.	Huchtenburgh. (Johannes van)	80.	9.
176.	Hulst. (Jan Baptist van der)	80.	13.
177.	„ „ „ „ „	81.	13.
178.	Jelgersma. (Tako Hajo)	81.	13.
179.	„ „ „	81.	13.
180.	Jong. (Ludolf de)	82.	C.
182.	Kemp. (Nicolaes)	82.	15.
183.	Keyser. (Thomas de)	82.	13.
185.	Knijff. (Wouter)	83.	22.
186.	Kool. (Willem Gillesz.)	83.	19.
189*.	Kruseman Jz. (Jan Adam)	84.	18.
190.	„ „ „ „	84.	18.
191.	„ „ „ „	84.	18.
192.	„ „ „ „	84.	16.
193.	„ „ „ „	84.	16.
195.	Lelie. (Adriaan de)	85.	16.
195*.	Leyster. (Judith)	86.	21.
196.	Loo. (Jacob van)	86.	19.
197.	„ „ „	86.	19.
198.	Lucas, Schilder. (Mr.)	87.	2.
199.	Maes. (Nicolaas)	87.	20.
200.	„ „	87.	20.
201.	„ „	87.	Treppe.
202.	„ „	87.	11.
203.	„ „	88.	11.
204.	Mander. (Karel van)	88.	7.
206.	Matham. (Jacob Adriaensz.)	89	Treppe.
207.	Meer. (Jan van der)	89.	19.
208.	Meijer. (Hendrik)	90.	Halle.
210.	Mierevelt. (Michiel Jansz. van)	90.	10.
211.	„ „ „ „	90.	11.

N°.		Seite.	Platz.
211*.	Mijtens. (Jan)	92.	19.
212.	Mol. (Wouter)	91.	14.
213.	Molenaer. (Jan Miense)	91.	9.
213*.	Molenaer. (Klaes)	92.	Treppe.
214.	Molijn. (Pieter de)	92.	Halle.
215.	Nagel. (Jan)	93.	8.
216.	Naiveu. (Matthijs)	93.	5.
217.	Nason. (Pieter)	94.	20.
218.	Netscher. (Caspar)	94.	13.
219.	Netscher. (Constantinus)	94.	14.
220.	Netscher. (Theodorus)	95.	14.
222.	Neyts. (Leonardus)	95.	A.
223.	Nickele. (Isaac van)	95.	F.
224.	„ „ „	95.	F.
225.	Nooy. (Wouterus de)	96.	16.
226.	Northcote. (James)	97.	18.
227.	Ouwater. (Izaak)	97.	3.
229.	Ovens. (Juriaen)	98.	20.
230.	Owen	98.	19.
232.	Patenier. (Joachim)	98.	7.
233.	Pierson. (Christoffel)	99.	15.
234.	Pietersz. (Pieter)	99.	8.
235.	Poort. (Allert Jacobs van der)	100.	16.
236.	„ „ „ „ „	100.	16.
238.	Pot. (Hendrick Gerritsz.)	100.	19.
239.	„ „ „	100	9.
240.	„ „ „	100.	11.
241.	„ „ „	101.	Treppe.
242.	„ „ „	101.	C.
244.	Querfurt. (Tobias)	101.	14.
245.	Quinkhard. (Jan Maurits)	102.	12.
246.	„ „ „	102.	12.
247.	Ravesteyn. (Jan Anthonisz. van)	102.	20.

N°.		Seite.	Platz.
248.	Ravesteyn. (Jan Anthonisz. van)...	103.	20.
249.	„ „ „ „ ...	103.	10.
252.	Rijck. (Pieter Cornelisz. van).....	105.	3.
253.	Roestraten. (Pieter).....	103.	21.
254.	Rombout. (Salomon).....	103.	Treppe.
255.	Roosendael. (Nicolaas).....	104.	15.
256.	Ruisdael. (Jacob Isaacksz. van)....	104.	23.
257.	„ „ „ „	104.	21.
258.	Saenredam. (Pieter Jansz.).....	105.	11.
259.	Saftleven. (Cornelis)	106.	21.
260.	Santvoort. (Pieter van).....	106.	Halle.
261.	Sassoferrato	107.	2.
262.	Schalcke. (Cornelis Symonsz. van der)	107.	9.
263.	Scorel. (Johan van).....	108.	7.
264.	„ „ „	108.	7.
265.	„ „ „	108.	7.
267.	Soutman. (Pieter Claesz.).....	109.	9.
268.	„ „ „	109.	9.
269.	Steen. (Jan Havicksz.).....	109.	23.
270.	Sweerts. (Michiel).....	110.	22.
272.	Troost. (Cornelis).....	111.	13.
273.	Ulft. (Jacob van der)...	111.	Treppe.
274.	Velde. (Esaias van de).....	112.	21.
274*.	Velde. (J. van de).....	112.	Halle.
275.	Verbeeck. (Pieter Cornelisz.).....	112.	Treppe.
276.	„ „ „	112.	C.
277.	Verelst. (Pieter).....	113.	20.
278.	Verkolje. (Johannes).....	113.	13.
279.	„ „	113.	13.
280.	„ „	114.	13.
281.	„ „	114.	13.
282.	Holländische Schule 1. Hälfte 18. Jahrh	75.	Treppe.
283.	Verkolje. (Johannes).....	114.	21.

N°.		Seite.	Platz.
284.	Verkolje. (Johannes)	114.	21.
285.	Verschuur. (Wouterus)	133.	16.
286.	Verspronck. (Johannes Cornelisz.)	114.	10.
287.	„ „ „	115.	10.
288.	Verspronck. (Johannes Cornelisz.)	115.	10.
289.	„ „ „	115.	10.
290.	„ „ „	115.	10.
291.	Verwilt. (François)	116.	19.
292.	Victors. (Johannes)	116.	11.
294.	Vinne. (Vincent Lourens van der)	118.	Treppe.
295.	„ „ „ „ „	117.	9.
297.	Vinne. (Vincent Lourensz. van der)	118.	3.
298.	Vinne. (Vincent Jansz. van der)	117.	Treppe.
299.	Vinne. (Vincent Jansz. van der)	117.	17.
300.	Vroom. (Hendrik Corneliszen)	118.	9.
301.	„ „ „	119.	C.
302.	„ „ „	119.	11.
303.	„ „ „	119.	11.
304.	Weenix. (Jan)	119.	11.
305.	„ „	120.	11.
306.	de Wet. (Jacob Willemsz.)	120.	23.
307.	„ „ „ „	120.	9.
308.	Wieringen. (Cornelis Claesz. van)	121.	Treppe.
309.	„ „ „ „	121.	30.
310.	Willaerts. (Adam)	121.	15.
311.	Willing. (Nicolaes)	122.	20.
312.	Wit. (Jacob de)	122.	Treppe.
313.	Wit. (Jan de)	123.	19.
313*.	Witte. (Peter de)	123.	A.
314.	Wouwerman. (Pieter)	124.	Treppe.
315.	Wouwerman. (Philips)	124.	14.
316.	„ „	124.	14.
317.	Wouwerman. (Jan)	123.	9.

N°.		Seite.	Platz.
318.	Wyck. (Thomas)	124.	Halle.
319.	„ „	125.	22.
320.	Wijnants. (Jan)	125.	21.
321.	Zijderveld. (Willem)	125.	Treppe.
327.	Holländische Schule, 2. Hälfte 17. Jahrh	72.	20.
332.	„ „ 1. „ 17. „	60.	19.
333.	„ „ 1. „ 17. „	69.	19.
337.	„ „ 1. „ 17. „	69.	30.
338.	„ „ 1573	67.	30.
339.	„ „ 2. Hälfte 16. Jahrh	67.	30.
342.	„ „ 1581	67.	8.
343.	„ „ 2. Hälfte 16. Jahrh	66.	B.
345.	„ „ 16. und 1. „ 17. „	68.	2.
346.	„ „ 1. „ 17. „	68.	2.
347.	„ „ 18. Jahrh	77.	14.
348.	„ „ 16. „	68.	A.
349.	„ „ 2. Hälfte 17. Jahrh	72.	Halle.
350.	„ „ 1629.....	70.	Halle.
351.	„ „ 1629.....	71.	A.
352 en 353.	„ „ 1. Hälfte 16. Jahrh	64.	7.
354 en 355.	„ „ 1. „ 16. „	65.	7.
356.	„ „ 2. „ 16. „	66.	1.
357.	„ „ 1513	64.	Halle.
358.	„ „ 1526	65.	7.
359.	„ „ 1526	65.	7.
360.	„ „ 1545	65.	7.
361.	„ „ 1535	65.	7.
369.	„ „ 16. Jahrh.....	68.	30.
371.	„ „ Mitte 17. Jahrh	72.	21.
374.	„ „ „ 17. „	71.	3.
377.	„ „ „ 17. „	71.	15.
378.	„ „ „ 17. „	72	21.

N°.		Seite.	Platz.
382.	Holländische Schule, 1. Hälfte 18. Jahrh	73.	13.
385.	„ „ 2. „ 17. „	72.	9.
387.	„ „ 2. „ 16. „	66.	8.
389.	Berckheyde. (Job Adriaensz.)	20.	13.
389*.	Holländische Schule, 1543	65.	7.
391.	„ „ 1622	70.	19.
393.	„ „ 1 Hälfte 17. Jahrh	69.	19.
394.	„ „ 1. „ 18. „	74.	13.
395.	„ „ 1. „ 18. „	74.	13.
396.	„ „ 1. „ 18. „	74.	14.
397.	„ „ 1. „ 18. „	74.	Halle.
398.	„ „ 1. „ 18. „	75.	Halle.
399.	„ „ 1. „ 18. „	74.	20.
400.	„ „ 1. „ 19. „	78.	16.
402.	„ „ Mitte 18. „	76.	D.
403.	„ „ 1611	70.	20.
404.	„ „ 1570	67.	20.
406.	„ „ 2. Hälfte 17. Jahrh	73.	13.
407.	„ „ 2. „ 17. „	73.	13.
410.	„ „ 1626	70.	21.
411.	„ „ 1635	71.	C.
414.	„ „ 2. Hälfte 18. Jahrh	76.	13.
415.	„ „ 2. „ 18. „	77.	13.
420.	„ „ 2. „ 17. „	73.	F.
421.	„ „ Mitte 17. „	72.	19.
422.	Bray. (Jan de)	29.	Treppe.
423.	Holländische Schule, Mitte 16. Jahrh	66.	7.
424.	„ „ 1. Hälfte 18. „	75.	Halle.
425.	„ „ 1. „ 18. „	75.	Halle.
426.	Akersloot-Berg. (Betsy)	126.	17.
427.	Akkeringa. (Johannes Evert Hendrik)	126.	16.
428.	Andringa. (M. van)	126.	17.
429.	Apol. (Lodewijk Franciscus Hendrik)	126.	16.

N°.		Seite.	Platz.
430.	Bauffe. (Victor)	127.	17.
431.	Bilders-Van Bosse. (Maria Philippina)	127.	16.
432.	Bisschop. (Christoffel)	127.	16.
433.	Blommers. (Bernardus Johannes)	127.	16.
434.	Bock. (Theophile Emile Achille de)	127.	16.
435.	Cool. (Thomas)	128.	17.
436.	Dake. (Carel Lodewijk)	128.	17.
437.	Eerelman. (Otto)	128.	16.
438.	Gabriël. (Paul Joseph Constantin)	129.	16.
439.	Hartz. (Louis Jacob)	128.	17.
440.	Henkes. (Gerke)	129.	16.
441.	Hoef-Van Rossum. (Frauke van der)	129.	17.
442.	Hijner. (Arend)	129.	17.
443.	Israëls. (Isaac)	129.	16.
444.	Israëls. (Jozef)	130.	16.
445.	Klinkenberg. (Joh. Christiaan Karel)	130.	16.
446.	Koster. (Antonie Louis)	130.	17.
447.	Vries Lam. (Dirk de)	130.	16.
448.	Mesdag. (Hendrik Willem)	130.	16.
449.	Mesdag-Van Houten. (Sientje)	131.	16.
450.	Mock-Gravin van Limburg Stirum. (Anna Marguerite Elisabeth Caroline)	131.	17.
451.	Muller. (Gerard Gustaaf)	131.	17.
452.	Oyens. (David)	131.	16.
453.	„ „	131.	16.
454.	Repelius. (Johanna Elisabeth)	132.	17.
455.	Roelofs Jr. (Willem E.)	132.	16.
456.	Schipperus. (Pieter Andrianus)	132.	17.
457.	Scholten. (Hendrik Jacobus)	132.	16.
458.	Schütz. (Willem Johannes)	132.	17.
459.	Slager. (Petrus Marinus)	133.	17.
460.	Visser Jr. (Jan)	133.	16.
461.	Voet. (Elias)	133.	16.

N°.		Seite.	Platz.
462.	Weissenbruch. (Jan Hendrik)	134.	16.
463.	Zwart. Willem de	134.	17.
464.	Berckheyde. Gerrit	20.	14.
465.	Bisschop. Abraham	21.	26.
467.	Haarlem. Cornelis Cornelisz. van	32.	B.
468.	Wijngaerdt (Piet van)	134.	17.
469.	Pot (Hendrick Geritsz)	101.	Halle.
470.	Goltzius. (Henricus)	46.	C.
471.	„ „	47.	C.
472.	„ „	47.	C.
473.	Hals. (Dirk)	50.	21.
474.	Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)	57.	B.
475.	Wils (Jan)	122.	22.
476.	Holländische Schule, 1. Hälfte 17. Jahrh	69.	14.
477.	„ „ Mitte 18. „	76.	14.
478.	„ „ 2. Hälfte 18. „	77.	14.
479.	„ „ 2. „ 18. „	77.	14.
480.	„ „ 2. „ 18. „	77.	14.
481.	„ „ 2. „ 18. „	76.	14.
482.	„ „ Mitte 18. „	76.	14.
483.	„ „ 1. Hälfte 19. „	78.	14.
484.	Leijster. (Judith)	86.	23.
485.	Spoor. (Cornelis Audolf Hendrik)	133.	17.
486.	Hals. (Frans)	52.	21.
487.	Beelt. (Cornelis)	18.	12.
488.	Schooten. (Floris van)	107.	21.
489.	Storck. (Abraham)	110.	Halle.
490.	Temminck. (Leonardus)	110	14.
491.	„ „	111.	14.
492.	Boshoom. (Johannes)	128.	16.
493.	Wijngaerdt. (Petrus Theodorus van)	134.	16.
494.	Noorde. (Cornelis van)	96.	4.
495.	„ „ „	96.	4.

N°.		Seite.	Platz.
496.	Suycker. (Reyer Claesz.)	110.	21.
497.	Mandijn. (Jan)	88.	7.
498.	Gael. (Barend)	44.	22.
499.	Vroom. (Cornelis Hendriksz.)	118.	24.
500.	Holl. Schule, Mitte des 17. Jahrh.	72.	Halle.
501.	Heemskerck. (Maerten Jacobsz. van)	58.	7.
502.	Beerstraten. (Jan. Abrahamsz.)	18.	15.
503.	Berchem. (Claes Petersz.)	19.	26.
504.	Beschey, (Balthazar)	21.	26.
505.	Cate. (Hendrik Gerrit ten)	30.	16.
506.	Cooghen. (Leendert van der)	32.	12.
507.	Eijmer. (Arnoldus Johannes)	43.	16,
508.	Goyen. (Jan Josefsz. van)	47.	Halle.
509.	Verbeeck. (Cornelis)	112.	12.
510.	Holl. Schule, Mitte des 18. Jahrh.	77.	15.
511.	„ „ „ „ 17. „	73.	Treppe.
512.	Horstink. (Warnaer)	79.	16.
513.	„ „	79.	16.
514.	„ „	79.	17.
515.	Kruijf. (Cornelis de)	85.	16.
516.	„ „ „	85.	16.
517.	Milatz. (Franciscus Andreas)	91.	16.
518.	Overbeeck. (Leendert)	98.	4.
519.	Pinas. (Jan)	99.	15.
520.	Spilman. (Hendrik)	109.	Treppe.
521.	Uppink. (Hendrik)	111.	17.
522.	Wicart. (Nicolaas)	120.	16.
523.	„ „	120.	16.
524.	„ „	121.	16.
525.	Holl. Schule, Mitte des 19. Jahrh.	129.	16.
526.	Mulier. (Pieter)	92.	12.
527.	Ostade. (Isaek van)	97.	20.
528.	Berckheyde. (Job)	21.	9.

N°.		Seite.	Platz.
529.	Claeu. (Jacques de).....	31.	Treppe.
530.	Kool. (Willem Gillisz.).....	83.	15.
531.	Meyer. (Hendrik).....	90.	26.
532.	Mol. (Wouter).....	91.	16.
533.	Noorde. (Cornelis van).	96.	26.
534.	Saenredam. (Pieter Jansz.).....	106.	26.
535.	Vinne. (Vincent Jansz. van der)...	117.	26.
536.	Brakenburg. (Richard)	26.	Halle.
537.	Ostade. (Isack van).....	97.	19.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00143 0608